

schrit_tmacher

just dance!



2026

24.02. – 29.03.

Always Know What's Happening in Dance

We want to make dance more visible and accessible!

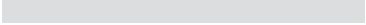
Through bilingual and trilingual night reviews by renowned dance journalists, through video impressions of the performances, which we always edit chronologically in three-minute lengths, and through dance photographs that capture the essence of the content and movement.

With our program for young talent, "dance&dare," we are also trying our hand at new, intermedia forms of dance journalism that can reach the audiences of today and tomorrow in the digital age.

TANZwebAachenHeerlen.eu



Content

4	Foreword	
6	Performances	
42	Young	
54	Talent	
63	Workshops	
74	Visual Art	
88	Exchange	
103	Info	

Dear schritt_tmacher family

EN With the 31st edition of schritt_tmacher Festival, we are once again presenting you a colorful mix of familiar companies and exciting new discoveries from the international contemporary dance scene. Rooted in cross-border collaboration, the festival remains unique, providing impetus for the future while preserving what unites us: a love for the universal language of dance with its wealth of perspectives as a valuable social bridge and an open view of the issues of our time.

Established companies such as NDT 1, Tao Dance Theatre, Out Innerspace, and Humanhood Dance Company meet new voices such as Humo y Polvo, Miller de' Nobili, and Dickson Mbi Company. Together, they span a spectrum from questions about our origins to the values that shape our present. At the same time, the festival focuses on the idea of embodiment: How does dance convey the power and connectedness in a world that sometimes seems divided? How do we find a balance between body and mind – and how does dance make these questions physically tangible? The newly designed contextual program invites you to explore these perspectives in greater depth, while we have further expanded our offerings for talent development and young audiences.

We wish you many inspiring discoveries as you explore the new program and an unforgettable festival season full of special encounters. We look forward to welcoming you!

DE Mit der 31. Ausgabe des schritt_tmacher Festivals präsentieren wir Ihnen und Euch erneut eine farbenreiche Mischung aus vertrauten Kompanien und spannenden Neuentdeckungen der internationalen zeitgenössischen Tanzszene. Verwurzelt in grenzüberschreitender Zusammenarbeit bleibt das Festival einzigartig, setzt Impulse für die Zukunft und bewahrt gleichzeitig, was uns verbindet: die Liebe für die universelle Sprache des Tanzes mit seinem Reichtum an Perspektiven als wertvolle gesellschaftliche Brücke und den offenen Blick auf die Themen unserer Zeit.

Etablierte Kompanien wie NDT 1, Tao Dance Theatre, Out Innerspace und Humanhood Dance Company treffen auf neue Stimmen wie Humo y Polvo, Miller de' Nobili und Dickson Mbi Company. Gemeinsam spannen sie einen Bogen von der Frage

nach unserer Herkunft bis zu den Werten, die unsere Gegenwart prägen. Zugleich rückt das Festival den Gedanken des Embodiment in den Mittelpunkt: Wie erzählt Tanz von der Kraft und Verbundenheit in einer Welt, die manchmal gespalten scheint? Wie finden wir eine Balance zwischen Körper und Geist – und wie macht Tanz diese Fragen körperlich erfahrbar? Das neu gestaltete Kontextprogramm lädt dazu ein, diese Perspektiven zu vertiefen, während wir unsere Angebote zur Talentförderung und für junges Publikum weiter ausgebaut haben.

Wir wünschen Ihnen und Euch viele inspirierende Entdeckungen beim Erkunden des neuen Programms und eine unvergessliche Festivalzeit voller besonderer Begegnungen. Wir freuen uns darauf, Sie und Euch willkommen zu heißen!

Heinrich Brötz
Alderman for Education,
Youth and Culture,
City of Aachen

Yvonne Eibig
Festival director
schritt_tmacher DE

NL Met de 31e editie van schritt_tmacher Festival presenteren we jullie opnieuw een kleurrijke mix van vertrouwde gezelschappen en spannende nieuwe ontdekkingen uit de internationale hedendaagse dansscene. Het festival, dat geworteld is in grensoverschrijdende samenwerking, blijft uniek, geeft impulsen voor de toekomst en behoudt tegelijkertijd wat ons verbindt: de liefde voor de universele taal van de dans met zijn rijkdom aan perspectieven als waardevolle maatschappelijke brug en de open blik op de thema's van onze tijd.

Gevestigde gezelschappen als NDT 1, Tao Dance Theatre, Out Innerspace en Humanhood Dance Company ontmoeten nieuwe stemmen als Humo y Polvo, Miller de' Nobili en Dickson Mbi Company.

Jordy Clemens
Alderman for Education,
Culture, Heritage and
City Centre Development,
Municipality of Heerlen

Janine Dijkmeijer
Artistic Director of Stichting
StEP by StEP
schritt_tmacher NL

Samen verbinden ze de vraag naar onze afkomst met de waarden die ons heden kenmerken. Tegelijkertijd stelt het festival het idee van belichaming centraal: hoe brengt dans kracht en verbondenheid over in een wereld die soms verdeeld lijkt? Hoe vinden we een balans tussen lichaam en geest – en hoe maakt dans deze vragen voelbaar? Het vernieuwde contextprogramma nodigt uit om deze perspectieven verder te verdiepen, terwijl we ons aanbod voor talentontwikkeling en voor een jong publiek verder hebben uitgebreid.

We wensen je veel inspirerende ontdekkingen bij het verkennen van het nieuwe programma en een onvergetelijk festival vol bijzondere ontmoetingen. We kijken ernaar uit je te verwelkomen!

Roel Funcken
Director Stichting StEP by StEP
schritt_tmacher NL

Judith Thelen
Project Management & Theatre,
Dance & Circus Programming
at Chudoscnik Sunergia
schritt_tmacher BE



Performances



EN Performances that immerse you in the full richness and imaginative power of international contemporary dance.

DE Aufführungen, die Sie in den Reichtum und die imaginative Kraft des internationalen zeitgenössischen Tanzes eintauchen lassen.

NL Voorstellingen die je onderdompelen in de volle rijkdom en verbeeldingskracht van internationale hedendaagse dans.



INK

Huang Yi Studio | TW
Ryoichi Kurokawa | JP



Tue Di di + Wed Mi wo
24.02. + 25.02.2026

20:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

Festival opening Heerlen
NL premiere

INK

Huang Yi Studio | ^{TW}
Ryoichi Kurokawa | ^{JP}

~ 60 min. no interval
€ 17,50 – 40,00

19:00, Kleine Zaal

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required
→ p. 90 – 91

21:00, DSM Theatercafé
Aftertalk [NL/EN]

→ p. 90 – 91

FREE

Tue Di di – Sun So zo
24.02. – 29.03.2026

Ai: the expo

→ p. 76

Wed Mi wo 25.02.2026

Dance workshop

→ p. 64 – 65

EN schrit_tmacher Festival 2026 opens with "INK", a mesmerizing work by choreographer Huang Yi and audio-visual artist Ryoichi Kurokawa, inspired by the calligraphy of Tong Yang-Tze. Blending dance, robotics and visual art, tradition meets future in breathtaking harmony. Dancers move between delicate signs, shifting from explosive energy to gentle fluidity. A robot traces their movements, which Kurokawa transforms into glowing patterns and holographic projections. Each gesture becomes a living painting. "INK" is a stunning dialogue between analogue and digital and human and machine. An unforgettable opening performance.

DE Das schrit_tmacher Festival 2026 startet mit „INK“, einer faszinierenden Arbeit von Choreograf Huang Yi und Medienkünstler Ryoichi Kurokawa, inspiriert von der Kalligrafie von Tong Yang-Tzes. Tanz, Robotik und Bildkunst verschmelzen zu einer poetischen Begegnung von Tradition und Zukunft. Tänzer*innen bewegen sich zwischen feinen Zeichen, mal kraftvoll, mal fließend. Ein Roboter zeichnet ihre Bewegungen nach, die Kurokawa in leuchtende Spuren und holografische Projektionen verwandelt. So entstehen lebendige Gemälde im Moment. „INK“ ist eine überwältigende Fusion von analog und digital und von Mensch und Maschine. Ein spektakulärer Festivalsauftritt.

NL schrit_tmacher Festival 2026 opent met 'INK' van choreograaf Huang Yi en audiovisueel kunstenaar Ryoichi Kurokawa, geïnspireerd op de kalligrafie van Tong Yang-Tze. In een samenspel van dans, robotica en beeld vloeien traditie en toekomst samen. Dansers bewegen tussen delicate tekens, soms kolkend en krachtig, soms zacht en vloeiend. Een robot volgt hun bewegingen, die Kurokawa transformeert tot lichtgevende sporen en holografische projecties. Zo ontstaan schilderijen die direct tot leven komen. 'INK' is een adembenemende ontmoeting tussen analoog en digitaal en tussen mens en machine. Een onvergetelijke festivalopening.

Double Bill

René

Sinking Sideways | BE/DE

A Ciegas

Cie. Elelei | ES

EN "René" is a dance performance featuring two acrobats in a rectangular arena, exploring the theme of rebounding. The duo transitions from basic to complex movements, highlighting the joy of variation and collaboration. They emphasize the human aspects of working together, celebrating both success and failure as a shared experience.

"A Ciegas" weaves humor, dance and acrobatics into an intimate, playful moment full of surprises. When hands cover your eyes from behind, more than a game begins.

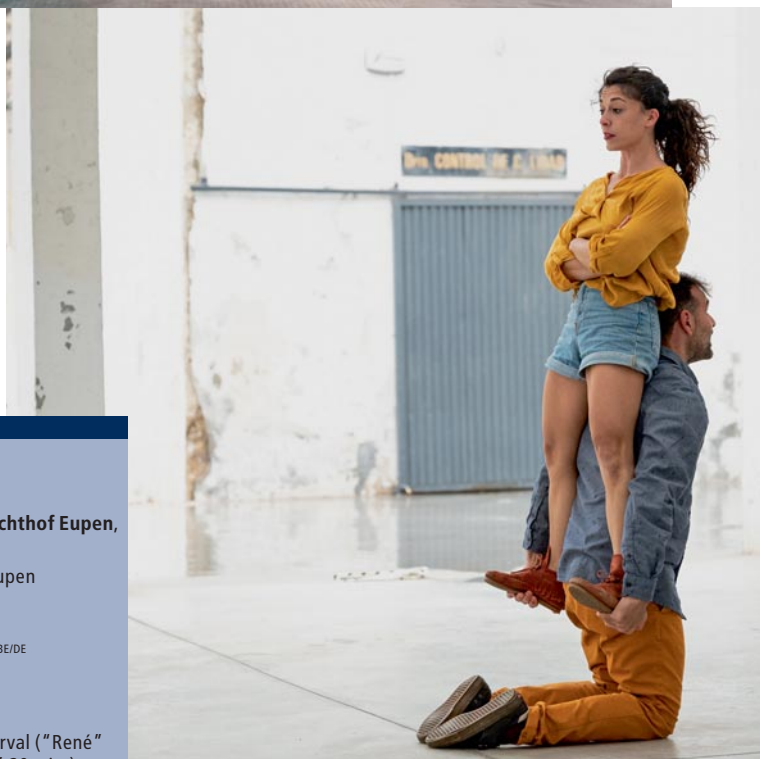
DE „René“ ist eine Tanzperformance mit zwei Akrobaten in einer rechteckigen Arena, die sich mit dem Thema „Rückprall“ auseinandersetzt. Das Duo wechselt von einfachen zu komplexen Bewegungen und unterstreicht dabei die Freude an Abwechslung und Zusammenarbeit. Es betont die menschlichen Aspekte der Zusammenarbeit und feiert sowohl Erfolge als auch Misserfolge als gemeinsame Erfahrung.

„A Ciegas“ verwebt Humor, Tanz und Akrobatik zu einem nahen, verspielten Moment voller Überraschung. Wenn Hände von hinten deine Augen bedecken, beginnt mehr als ein Spiel.

NL 'René' is een dansvoorstelling met twee acrobaten in een rechthoekige arena, die het thema 'terugkaatsing' onderzoekt. Het duo gaat van eenvoudige naar complexe bewegingen en

benadrukt daarbij het plezier van variatie en samenwerking. Ze benadrukken de menselijke kant van samenwerken en vieren zowel succes als mislukking als een gedeelde ervaring.

'A Ciegas' verweeft humor, dans en acrobatiek tot een intiem, speels moment vol verrassingen. Wanneer handen je ogen van achteren bedekken, begint er meer dan een spel.



Fri Fr vr
27.02.2026

20:00, Alter Schlachthof Eupen,
Halle B

Festival opening Eupen
Double Bill

René

Sinking Sideways | ^{BE/DE}

A Ciegas

Cie. Elelei | ^{ES}

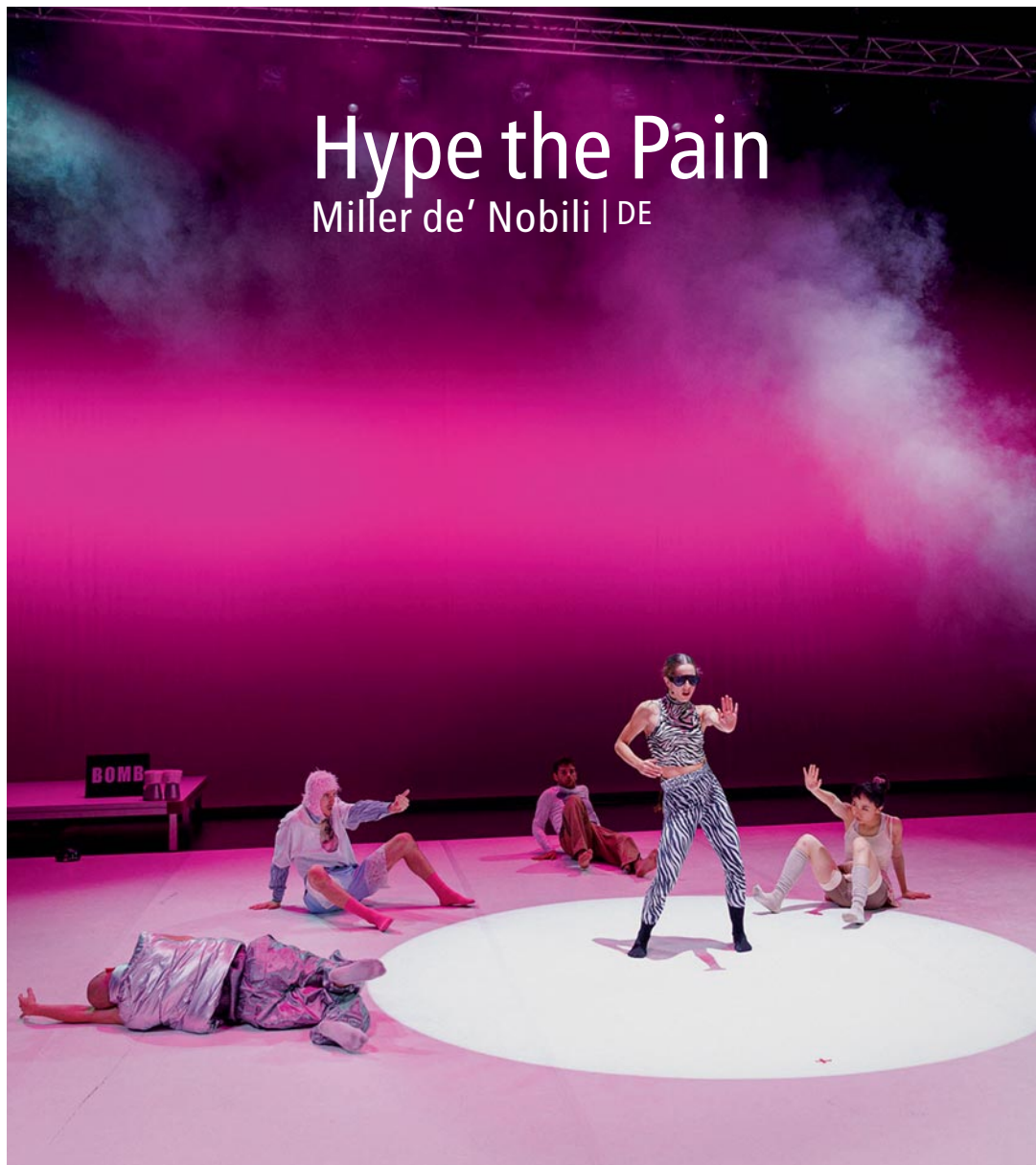
~ 80 min. incl. interval ("René"
40 min. "A Ciegas" 20 min.)

€ 10,00– 22,00

As part of the SCENARIO –
Theatre Dance Circus Festival

Hype the Pain

Miller de' Nobili | DE





Sat Sa za + Sun So zo 28.02. + 01.03.2026 20:00, Ludwig Forum Aachen, Mulde Festival opening Aachen Hype the Pain Miller de' Nobili ^{DE} ~ 60 min. no interval € 24,00 – 32,00	
19:00, space Introduction [DE] → p. 90 – 91	FREE
20:15, Mulde Aftertalk [EN /DE] → p. 90 – 91	FREE
Fri Fr vr 27.02.2026 Open air dance workshop → p. 66	FREE
Sat Sa za 28.02.2026 21:00, Foyer Opening party → p. 92	FREE
Sun So zo 01.03.2026 Dance workshop → p. 65	

EN schrit_tmacher Festival 2026 opens in Aachen with the new production "Hype the Pain" by the Miller de' Nobili company, winner of the Dresden City Arts Award 2025. "Hype the Pain" – a space where irony becomes a coping mechanism, where fake news spreads faster than facts, and fleeting images shape ideologies unnoticed. Laughter masks pain in a biased world. Together with five dancers who combine breaking, urban styles and contemporary dance with theatrical forms, Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller explore how online humour shapes our feelings and beliefs.

DE Das schrit_tmacher Festival 2026 eröffnet in Aachen mit der neuen Produktion „Hype the Pain“ der Kompanie Miller de' Nobili, Gewinner des Dresden City Arts Award 2025. „Hype the Pain“ – ein Raum, in dem Ironie zum Bewältigungsmechanismus wird, wo Fake News sich schneller verbreiten als Fakten und flüchtige Bilder unbemerkt Ideologien formen. Lachen verdeckt den Schmerz in einer voreingenommenen Welt. Gemeinsam mit fünf Tänzer*innen, die Breaking, Urban Styles und zeitgenössischen Tanz mit theatralen Formen verbinden, erforschen Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller, wie Online-Humor unsere Gefühle und Überzeugungen prägt.

NL schrit_tmacher Festival 2026 opent in Aken met de nieuwe productie 'Hype the Pain' van het gezelschap Miller de' Nobili, winnaar van de Dresden City Arts Award 2025. 'Hype the Pain' – een ruimte waarin ironie een copingmechanisme wordt, waar nepnieuws zich sneller verspreidt dan feiten en vluchtige beelden ongemerkt ideologieën vormen. Lachen verhult de pijn in een bevooroordeelde wereld. Samen met vijf dansers die breaking, urban en hedendaagse dans combineren met theatrale vormen, onderzoeken Maria Chiara de' Nobili & Alexander Miller hoe online humor onze gevoelens en overtuigingen beïnvloedt.

Des chimères dans la tête

Ballet du Nord, CCN & Vous ! | FR

EN "Des chimères dans la tête" by Ballet du Nord, CCN & Vous ! is a poetic and humorous dance performance where imagination takes shape on stage. A giant screen shows figures, creatures and dreamlike beings. Three dancers, partly hidden, extend these visions with arms, legs and gestures, making them come alive. With imagination and wit, the piece explores perception itself: do you see what you see, or what truly exists? Suitable for audiences from 8 years upwards. Presented at Theater Heerlen during schrit_tmacher Family Day.

DE „Des chimères dans la tête“ vom Ballet du Nord, CCN & Vous ! ist eine poetische, humorvolle Tanzaufführung, in der Fantasie Gestalt annimmt. Auf einer riesigen Leinwand erscheinen Figuren, Wesen und Traumgestalten. Drei Tänzer*innen, teils verborgen, ergänzen diese Visionen mit Armen, Beinen und Gesten und erwecken sie so zum Leben. Mit Einfallsreichtum und Witz hinterfragt das Stück die Wahrnehmung: Siehst du wirklich, was du siehst oder was tatsächlich existiert? Für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren. Gezeigt im Theater Heerlen im Rahmen des schrit_tmacher Familientages.

NL 'Des chimères dans la tête' van Ballet du Nord, CCN & Vous ! is een poëtische en humorvolle dansvoorstelling waarin de verbeelding vorm krijgt op het toneel. Op een groot scherm verschijnen figuren, wezens en droomachtige gestalten. Drie dansers, deels verborgen, maken deze beelden af met armen, benen en bewegingen en wekken ze zo tot leven. Met speelsheid en humor onderzoekt de voorstelling onze waarneming: zie je wat je ziet, of wat er werkelijk is? Geschikt voor volwassenen en kinderen vanaf 8 jaar. Te zien in Theater Heerlen tijdens de schrit_tmacher Familiedag.

Sun So zo
01.03.2026

14:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

NL premiere

Des chimères dans
la tête (8+)

Ballet du Nord, CCN & Vous ! | FR

~ 50 min. no interval
€ 18,50

Sun So zo 01.03.2026

Family Day

→ p. 42 – 46



In C

Sasha Waltz & Guests | DE
& Philzuid | NL

EN In 1964 Terry Riley composed the revolutionary "In C", regarded as the first piece of minimalist music. The work consists of 53 musical patterns performed in a fixed sequence. Choreographer Sasha Waltz translated this principle into dance: her "In C" comprises 53 choreographic figures that the dancers follow one by one. Each performer decides when to move on to the next figure, while staying connected to the group and to the eight musicians performing live on stage. The result is an ever-shifting and unique fabric of movement in which music and dance flow together seamlessly.

DE 1964 komponierte Terry Riley das revolutionäre Werk „In C“, das als erstes Stück minimalistischer Musik gilt. Es besteht aus 53 musikalischen Mustern, die in fester Reihenfolge gespielt werden. Choreografin Sasha Waltz übertrug dieses Prinzip auf den Tanz: Ihr „In C“ umfasst 53 choreografische Figuren, die

die Tänzer*innen nacheinander durchlaufen. Jeder entscheidet selbst, wann er oder sie zur nächsten Figur übergeht, bleibt dabei jedoch in Beziehung zur Gruppe und zu den acht Live-Musiker*innen. So entsteht ein sich ständig wandelndes, einzigartiges Geflecht aus Bewegung und Klang.





Thu Do do
05.03.2026

20:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

In C

Sasha Waltz & Guests ^[DE]
& Philzuid ^[NL]

~ 60 min. no interval
€ 16,50 – 38,00

19:00, T&P Lounge

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required
→ p. 90 – 91

21:00, DSM Theatercafé
Aftertalk [NL/EN]

FREE

→ p. 90 – 91

Thu Do do 05.03.2026

Incl. educational program

→ education@schrittmacherfestival.nl

Thu Do do 05.03.2026

Masterclass In C [NL]

→ p. 95

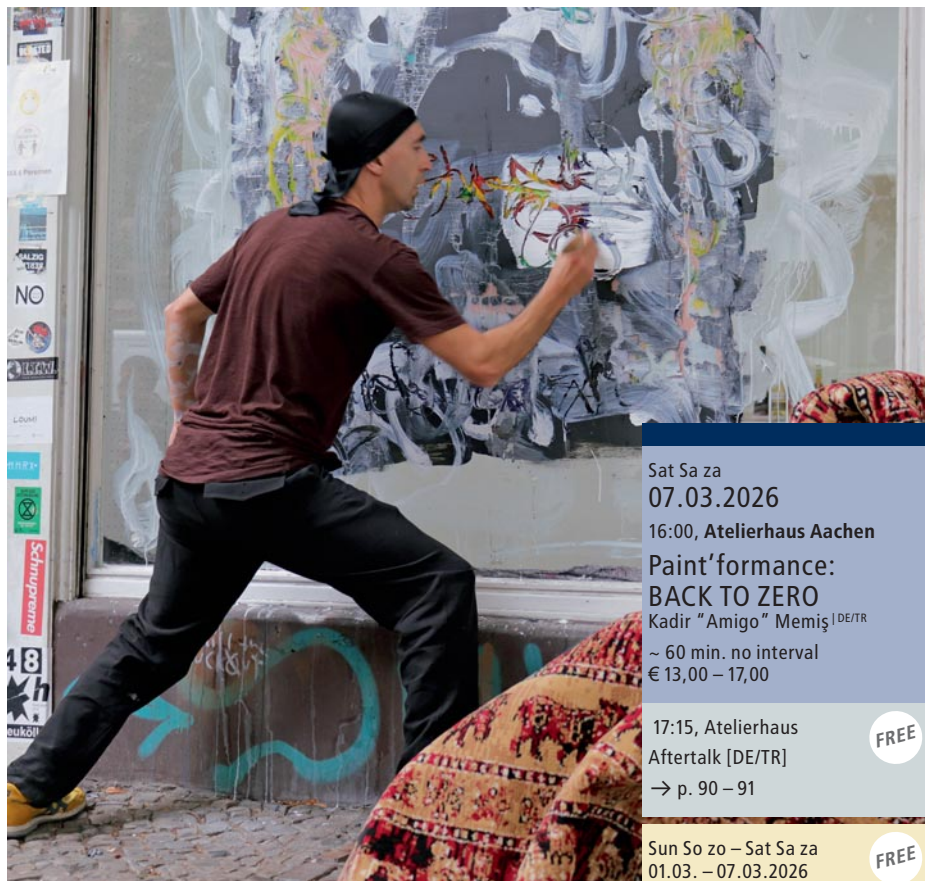
Fri Fr vr 06.03.2026

Dance workshop

→ p. 64 – 65

NL In 1964 componeerde Terry Riley het revolutionaire 'In C', beschouwd als het eerste stuk minimalistische muziek. Het werk bestaat uit 53 muzikale patronen die in vaste volgorde worden gespeeld. Choreograaf Sasha Waltz vertaalde dit principe naar dans: haar 'In C' bestaat uit 53 choreografische figuren die de

dansers één voor één doorlopen. Zij beslissen zelf wanneer ze naar de volgende figuur overgaan, maar blijven steeds in verhouding tot elkaar en tot de acht musici live op het podium. Zo ontstaat een voortdurend veranderend en telkens uniek dansweefsel waarin muziek en beweging samenvloeien.



Sat Sa za
07.03.2026
 16:00, Atelierhaus Aachen
Paint'formance:
BACK TO ZERO
 Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR
 ~ 60 min. no interval
 € 13,00 – 17,00

17:15, Atelierhaus
 Aftertalk [DE/TR]
 → p. 90 – 91

FREE

Sun So zo – Sat Sa za
01.03. – 07.03.2026
 Exhibition
CELESTIAL METAMORPHOSIS

FREE

Sun So zo 01.03.2026
 Expo opening
 → p. 80

FREE

Sun So zo + Fri Fr vr
01.03.2026 + 06.03.2026
 Artist talk [DE/TR]
 → p. 93

FREE

Sun So zo 08.03.2026
 Storytelling &
 Cartoon Style Locking
 → p. 69

Paint'formance: BACK TO ZERO

Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR



EN Renowned dancer, choreographer, and founder of the internationally successful hip-hop group "Flying Steps," Kadir "Amigo" Memiş is considered a pioneer of the German hip-hop scene, which he has influenced not only through dance. For over 30 years, he has devoted himself to "style writing", which he has developed from calligraphy, (post) graffiti, and biographical influences into his own signature style as a visual artist. In "BACK TO ZERO", he translates the momentum of his movements into aerosol art, creating a fascinating "Gesamtkunstwerk" of movement, Anatolian sounds, jazz and hip-hop beats, paintbrushes, and spray cans.

DE Der renommierte Tänzer, Choreograf und Gründer der international erfolgreichen Hip-Hop Gruppe „Flying Steps“ Kadir „Amigo“ Memiş gilt als Pionier der deutschen Hip-Hop Szene, die er nicht nur tänzerisch geprägt hat. Er widmet sich seit über 30 Jahren dem „style writing“, das er aus Kalligrafie, (Post-)Graffiti und biografischen Einflüssen zu seiner eigenen Handschrift als bildender Künstler entwickelt hat. In „BACK TO ZERO“ übersetzt er das Momen-

tum seiner Bewegungen in Aerosol Art und erschafft so ein faszinierendes Gesamtkunstwerk aus Bewegung, anatolischen Klängen, Jazz und Hip Hop Beats, Malerpinsel und Spraydosen.

NL De gerenommeerde danser, choreograaf en oprichter van de internationaal succesvolle hiphopgroep 'Flying Steps', Kadir 'Amigo' Memiş, geldt als een pionier van de Duitse hiphopscene, die hij niet alleen als danser heeft

vormgegeven. Al meer dan dertig jaar wijdt hij zich aan 'style writing': een eigen beeldtaal die is ontstaan uit kalligrafie, (post)graffiti en biografische invloeden. In 'BACK TO ZERO' vertaalt hij de energie van zijn bewegingen naar aerosolkunst en creëert zo een fascinerend totaalwerk van beweging, Anatolische klanken, jazz- en hiphopbeats, penseelstreken en spuitbussen.



Wildsong

NDT 1 | NL

Sat Sa za

07.03.2026

20:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

Wildsong

NDT 1 | NL

~ 100 min. incl. interval
€ 17,50 – 40,00

19:00, T&P Lounge

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required
→ p. 90 – 91

EN Two masterpieces in one evening: the dancers of NDT 1 perform "Wildsong" by Jan Martens and "Horses" by Marcos Morau. In his first creation for NDT 1, Martens works with a large ensemble to the fierce compositions "Pretty" by Julia Wolfe and "GG Concerto" by Hanna Kulenty – a celebration of endurance, genius and rebellion. Morau's "Horses" contrasts this with surreal, theatrical imagery and music by Andrzej Panufnik and Caroline Shaw. A breathtaking journey through resilience, chaos and transformation.

DE Zwei Meisterwerke an einem Abend: Die Tänzer*innen von NDT 1 präsentieren „Wildsong“ von Jan Martens und „Horses“ von Marcos Morau. In seiner ersten Arbeit für NDT 1 verbindet Martens ein großes Ensemble mit der energiegeladenen Musik von Julia Wolfe und Hanna Kulenty – eine Feier von Ausdauer, Genialität und Rebellion. Moraus „Horses“ kontrastiert dies mit surrealen,

theatralischen Bildern zu Musik von Andrzej Panufnik und Caroline Shaw – eine atemberaubende Reise durch Wandel und Transformation.

NL Twee meesterwerken op één avond: de dansers van NDT 1 brengen 'Wildsong' van Jan Martens en 'Horses' van Marcos Morau. Voor zijn eerste creatie voor NDT 1 werkt Martens met een groot ensemble op de

energieke muziek 'Pretty' van Julia Wolfe en 'GG Concerto' van Hanna Kulenty – een viering van uithoudingsvermogen, genialiteit en rebellie. Moraus 'Horses' contrasteert dit met surrealistische beelden en muziek van Andrzej Panufnik en Caroline Shaw. Een betoverende voorstelling over veerkracht, chaos en transformatie.



16 & 17

TAO Dance Theater | CN

Tue Di di

10.03.2026

20:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

16 & 17

TAO Dance Theater | CN

~ 75 min. incl. interval
€ 15,00 – 34,00

19:00, Kleine Zaal

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required
→ p. 90 – 91

21:15, DSM Theatercafé

Aftertalk [NL/EN]

→ p. 90 – 91

FREE

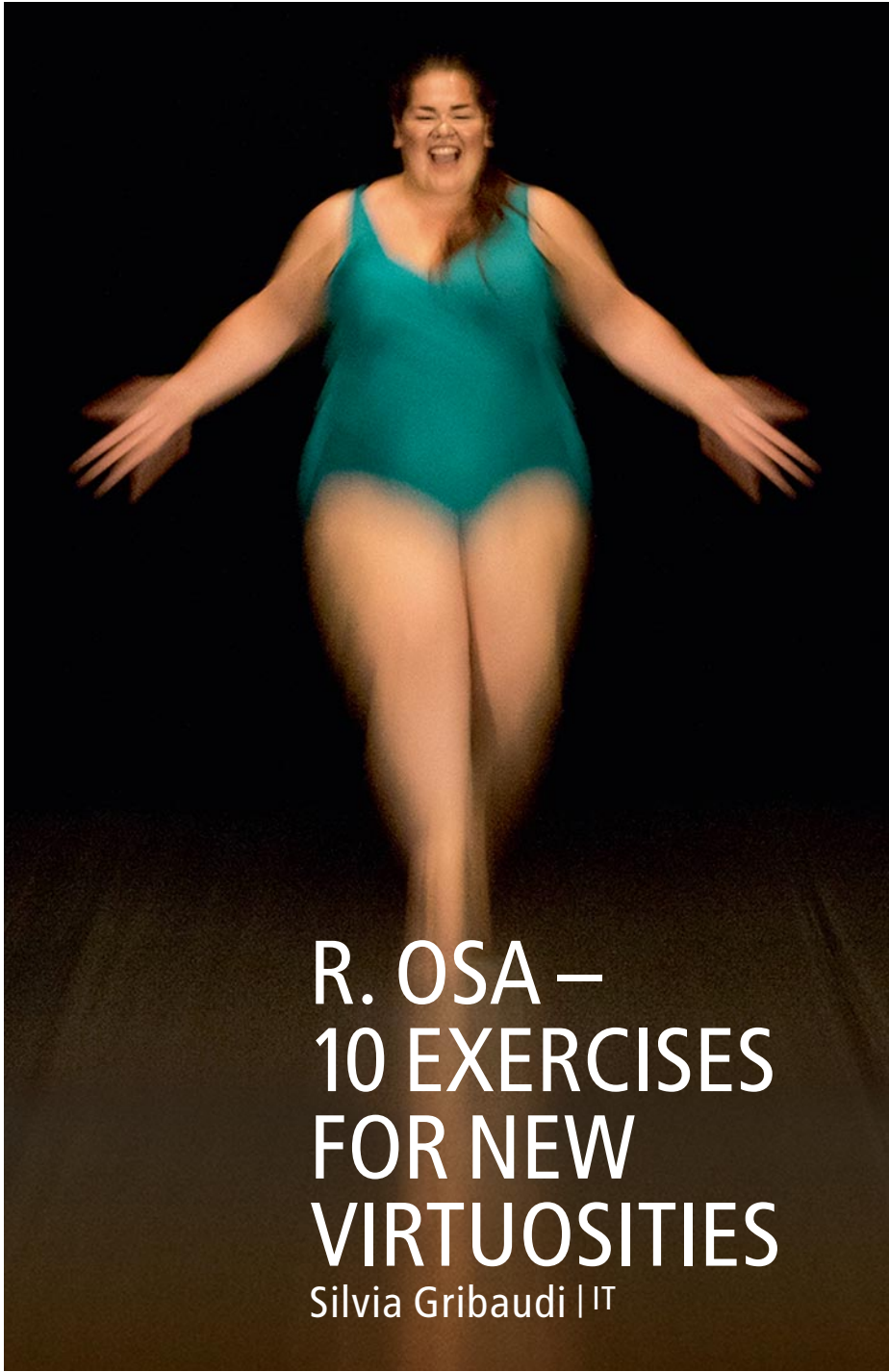
EN With TAO Dance Theater, acclaimed Chinese choreographer Tao Ye connects heritage and futurism, body and soul. Known for his minimalist and fluid movement language, he presents "16" & "17" from his celebrated "Series of Numbers", awarded with the Silver Lion at the Venice Biennale 2023. In "16", sixteen dancers move as one great dragon – a flowing, spiralling line inspired by the traditional Loong Dance, exploring the elasticity of Eastern physicality. "17" continues this journey, blending movement and sound as dancers synchronize rhythm, breath and voice in a hypnotic, ever-shifting choreography.

DE Der chinesische Choreograf Tao Ye verbindet mit seinem TAO Dance Theater Tradition und Zukunft, Körper und Seele. Beim schrit_tmacher Festival zeigt er „16“ & „17“ aus seiner gefeierten „Series of Numbers“, ausgezeichnet mit dem Silbernen Löwen der Biennale di Venezia 2023. In „16“ bewegen sich sechzehn Tänzer*innen wie ein einziger Drache – fließend und spiralig, inspiriert vom traditionellen Loong Dance. „17“ führt diesen Dialog fort, indem es

Bewegung und Klang verschmelzt: Tänzer*innen synchronisieren Atem, Rhythmus und Stimme zu einer hypnotischen, sich ständig wandelnden Choreografie.

NL Met zijn gezelschap TAO Dance Theater verbindt de Chinese choreograaf Tao Ye erfgoed en futurisme, lichaam en ziel. Tijdens schrit_tmacher Festival presenteert hij '16' & '17' uit zijn veelgeprezen 'Series of Numbers', bekroond met de

Zilveren Leeuw van de Biënnale van Venetië 2023. In '16' bewegen zestien dansers als één grote draak in een vloeiende, spiraalvormige lijn geïnspireerd op de traditionele drakendans, waarin de lenigheid van oosterse lichamelijkeheid centraal staat. '17' vervolgt deze zoektocht en verweeft klank, adem en beweging tot een hypnotiserend, voortdurend veranderend ritme.

A woman with long brown hair, wearing a teal leotard, is captured in a dynamic pose with her arms outstretched to the sides. She has a joyful expression, with her mouth open as if laughing or shouting. The background is a solid black, which makes the teal leotard stand out. The lighting is soft, highlighting the contours of her body.

R. OSA – 10 EXERCISES FOR NEW VIRTUOSITIES

Silvia Gribaudo | IT

EN Italian choreographer Silvia Gribaudi, celebrated for her ironic and deeply human approach to dance, makes her Dutch debut at schrit_tmacher Festival with "R. OSA – 10 Exercises for New Virtuosities", performed by Claudia A. Marsicano. With humour, honesty and radical self-expression, the work questions ideals of beauty, femininity and social roles. Combining theatricality and playfulness, "R. OSA" turns the body into a site of rebellion, where vulnerability becomes strength. "A performance of dizzying bravura," wrote Il Manifesto – a show that changes the way you look at dance forever.

DE Die italienische Choreografin Silvia Gribaudi, bekannt für ihren humorvollen und menschlichen Blick auf den Tanz, gibt beim schrit_tmacher Festival ihr Niederlande-Debüt mit „R. OSA – 10 Exercises for New Virtuosities“, getanzt von Performer Claudia A. Marsicano. Mit Witz, Mut und Offenheit hinterfragt das Stück Schönheitsideale, Weiblichkeit und gesellschaftliche Rollen. „R. OSA“ ist eine Körperrevolution, in der Verletzlichkeit zur Stärke wird – ein Spiel zwischen Schwerkraft und Leichtigkeit. „Eine Performance von schwindelerregender Bravour“, schrieb Il Manifesto.

NL De Italiaanse choreograaf Silvia Gribaudi, wereldwijd gevierd om haar humorvolle en menselijke benadering van dans, maakt tijdens schrit_tmacher Festival haar Nederlandse debuut met 'R. OSA – 10 Exercises for New Virtuosities', gedanst door performer Claudia A. Marsicano. Met humor, lef en radicale eerlijkheid bevraagt het stuk schoonheidsidealen, vrouwelijkheid en maatschappelijke rollen. 'R. OSA' is een vrolijke revolutie van het lichaam, waarin kwetsbaarheid kracht wordt en lichtheid overwint. "Een performance van duizelingwekkende bravoure," schreef Il Manifesto – een voorstelling die je blik op dans voorgoed verandert.

Wed Mi wo
11.03.2026

20:30, Theater Heerlen,
LIMBURGzaal

NL premiere

R. OSA – 10 EXERCISES FOR NEW VIRTUOSITIES

Silvia Gribaudi ¹IT

~45 min. no interval
€ 21,50

19:30, Kleine Zaal

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required
→ p. 90 – 91

21:15, DSM Theatercafé

Aftertalk [NL/EN]

→ p. 90 – 91

FREE

Tue Di di – Sun So zo
24.02. – 29.03.2026

Dance & Body
Image in Motion
→ p. 75

FREE

Sat Sa za – Sun So zo
07.03 – 15.03.2026

Film online

Overture

Free in combination with "R. OSA"
→ p. 83

EN "TAMYR" (from the Kazakh word for 'roots') invites the audience to reflect: What does it mean to be human in a fragmented world? How do we stay connected to our origins? What stories live within us?

A reflection of the deep – sometimes painful – heritage we carry within us, showing how we can write a new story by acknowledging and transforming it. Elements from Kazakh rituals and spiritual practices run through the piece, in particular the tradition of Bata – a blessing passed down by the elders. A unifying return to our roots.

DE „TAMYR“ (aus dem Kasachischen „Wurzeln“) lädt zum Nachdenken ein: Was bedeutet es, in einer fragmentierten Welt Mensch zu sein? Wie bleiben wir mit unseren Ursprüngen verbunden? Welche Geschichten leben in uns?

Ein Spiegelbild des tiefen – manchmal schmerzhaften – Erbes, das wir in uns tragen, und wie wir durch dessen Anerkennung und Transformation eine neue Geschichte schreiben können. Elemente aus kasachischen Ritualen und spirituellen Praktiken ziehen sich durch das Stück, insbesondere die Tradition des Bata – ein Segen, der von den Ältesten weitergegeben wird. Eine verbindende Rückkehr zu den Wurzeln.

NL 'TAMYR' (het Kazachse woord voor 'wortels') nodigt uit tot nadenken: wat betekent het om mens te zijn in een gefragmenteerde wereld? Hoe blijven we verbonden met onze oorsprong? Welke verhalen leven in ons? Het is een weerspiegeling van het diepe – soms pijnlijke – erfgoed dat we in ons dragen, en van hoe we door het te erkennen en te transformeren een nieuw verhaal kunnen schrijven. Elementen uit Kazachse rituelen en spirituele praktijken lopen als een rode draad door het stuk, in het bijzonder de traditie van de 'bata' – een zegen die door ouderen wordt doorgegeven. Een verbindende terugkeer naar de wortels.



TAMYR – a Poetic Ritual from Central Asia

JOLDA Dance Theatre | KZ

Fri Fr vr + Sat Sa za

13.03. + 14.03.2026

17:00 + 20:00, **Citykirche**

St. Nikolaus Aachen

**TAMYR – a Poetic Ritual
from Central Asia**

JOLDA Dance Theatre | KZ

~ 40 min. no interval

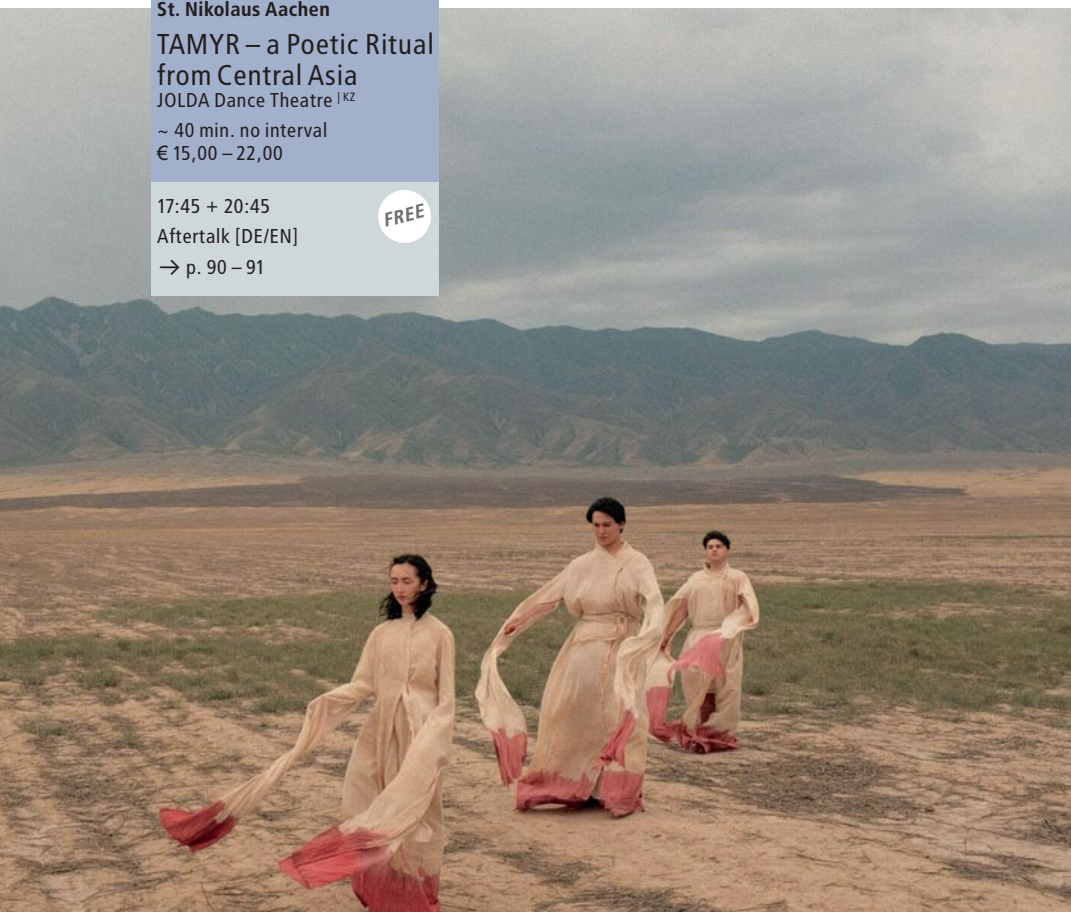
€ 15,00 – 22,00

17:45 + 20:45

Aftertalk [DE/EN]

→ p. 90 – 91

FREE



Stabat
Mater



Stabat Mater

Stephen Shropshire

in collaboration with

Ad Mosam | NL

EN In "Stabat Mater", choreographer Stephen Shropshire enters into dialogue with Pergolesi's renowned vocal work of the same name. Inspired by the 13th-century poem by a Franciscan monk about the sorrow of the Virgin Mary at the crucifixion of her son Jesus Christ, Shropshire's choreography for three female dancers (aged 36–46) is not a literal interpretation but an embodied translation. The dancers bring emotion, sound and rhythm to life in a refined interplay of harmony and tension, emphasizing both the universality and intimacy of human grief and grace. Performed with live music by Ad Mosam.

DE In „Stabat Mater“ tritt der Choreograf Stephen Shropshire in einen Dialog mit Pergolesi's berühmten gleichnamigen Vokalwerk. Inspiriert von dem Gedicht eines franziskanischen Mönchs aus dem 13. Jahrhundert über den Schmerz der Jungfrau Maria bei der Kreuzigung ihres Sohnes Jesus Christus, ist Shropshires Choreografie für drei Tänzerinnen (36–46 Jahre) keine wörtliche Darstellung, sondern eine verkörperte Übersetzung. Die Tänzerinnen erwecken Emotion, Klang und Rhythmus zu einem feinen Zusammenspiel von Harmonie und Spannung. Live begleitet von Ad Mosam.

NL In 'Stabat Mater' gaat choreograaf Stephen Shropshire in dialoog met Pergolesi's beroemde gelijknamige vocale werk. Geïnspireerd door het dertiende-eeuwse gedicht van een Franciscaner monnik over het verdriet van de Maagd Maria bij de kruisiging van haar zoon Jezus Christus, is Shropshires choreografie voor drie vrouwelijke dansers (36–46 jaar) geen letterlijke weergave, maar een belichaamde vertaling. De dansers brengen emotie, klank en ritme tot leven in een verfijnd samenspel van harmonie en spanning, dat zowel de universaliteit als de intimiteit van menselijke rouw en genade benadrukt. Live begeleid door Ad Mosam.

Sat Sa za

14.03.2026

19:00 + 21:00, Theater Heerlen,
LIMBURGzaal, stage-on-stage

World premiere

Stabat Mater

Stephen Shropshire
in collaboration with
Ad Mosam ¹NL

~ 55 min. incl. talk
€ 21,50

Coproduction with
schritt_tmacher

Johannes-Passion

Guillaume Hulot | FR/HU

Olivia Fuchs | DE

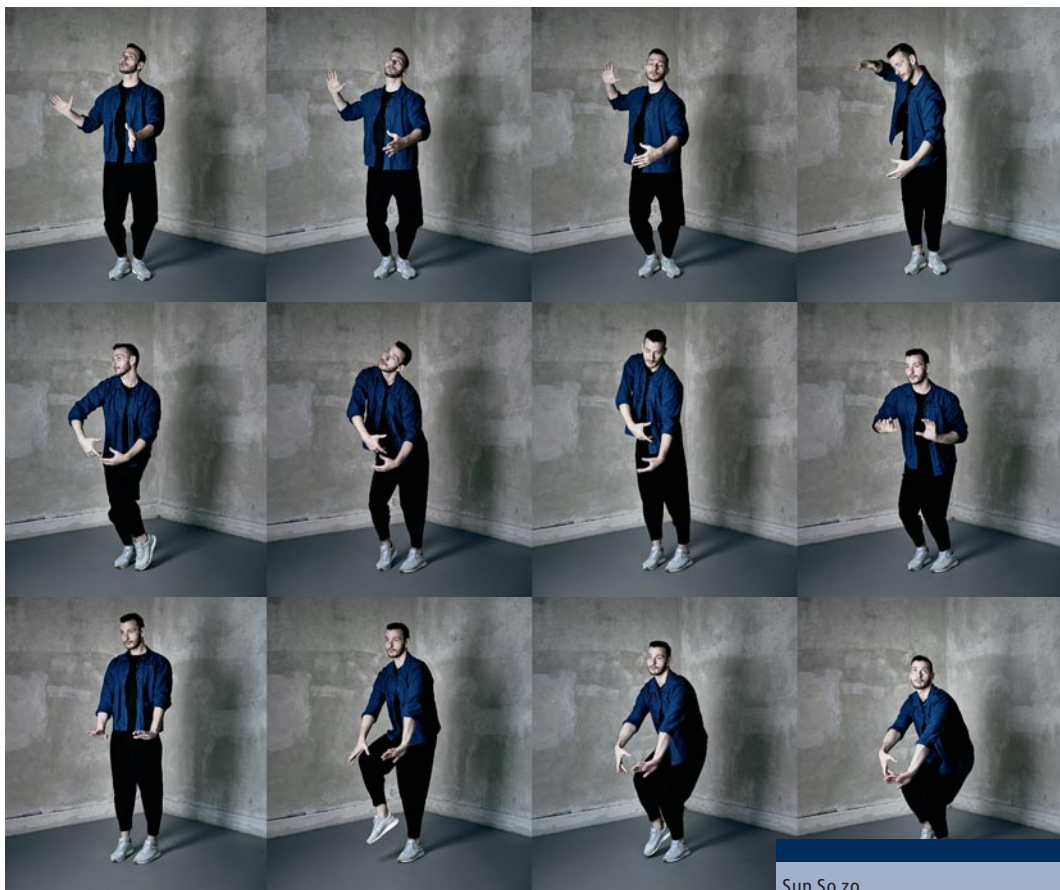
EN Together with Theater Aachen, schrit_tmacher Festival presents an extraordinary co-production: the St John Passion. Johann Sebastian Bach unleashes the full emotional power of the Gospel of John – dramatic, moving, timeless. It is not only about the biblical story, but about humanity itself. Choreographer Guillaume Hulot, former ballet master of the Gauthier Dance Company at the Theaterhaus Stuttgart, appeared in choreographies by George Balanchine, William Forsythe and Jiří Kylián during his professional dancing career. Under the direction of Olivia Fuchs, Hulot and his ensemble add an impressive contemporary layer of movement to Bach's timeless music.

DE Gemeinsam mit dem Theater Aachen präsentiert das schrit_tmacher Festival eine außergewöhnliche Koproduktion: die „Johannes-Passion“. Johann Sebastian Bach entfesselt hier die ganze emotionale Wucht des Johannesevangeliums – dramatisch, berührend, zeitlos. Es geht

nicht nur um die biblische Geschichte, sondern um das Menschsein selbst. Choreograf Guillaume Hulot, ehemaliger Ballettmeister der Gauthier Dance Company am Theaterhaus Stuttgart, war während seiner professionellen Tänzerkarriere in Choreografien von George Balanchine,

William Forsythe und Jiří Kylián zu sehen. Unter der Regie von Olivia Fuchs fügen Hulot und sein Ensemble der zeitlosen Musik Bachs eine eindrucksvolle zeitgenössische Bewegungsebene hinzu.





NL Samen met Theater Aachen presenteert schrit_tmacher Festival een bijzondere coproductie: de 'Johannes-Passion'. Johann Sebastian Bach ontketent hier de volledige emotionele kracht van het Evangelie volgens Johannes – dramatisch, ontroerend, tijdloos. Het gaat niet alleen om het bijbelverhaal, maar om het mens-zijn. Choreograaf Guillaume Hulot, voormalig ballet-

meester van de Gauthier Dance Company in het Theaterhaus Stuttgart, was tijdens zijn professionele danscarrière te zien in choreografieën van George Balanchine, William Forsythe en Jiří Kylián. Onder regie van Olivia Fuchs voegen Hulot en zijn ensemble een indrukwekkend hedendaags bewegingsniveau toe aan de tijdloze muziek van Bach.

Sun So zo
15.03. + 29.03.2026

17:00, Theater Aachen,
Großes Haus

World premiere

Johannes-Passion

Guillaume Hulot | FR/HU
Olivia Fuchs | DE

~ 140 min. incl. interval
€ 32,00 – 54,50

16:00, Spiegelfoyer
Introduction [DE]

→ p. 90 – 91

FREE

**Coproduction with
schrit_tmacher**

Tue Di di
17.03.2026

20:00, Theater Kerkrade,
Grote Zaal

NL premiere

TELLUS

Dickson Mbi Company ^{1GB}

~ 60 min. no interval

€ 15,00 – 34,50

19:00, MFzaal

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required

→ p. 90 – 91

21:00, Foyer

Aftertalk [NL/EN]

→ p. 90 – 91

FREE

Coproduction with
schrif_tmacher

Wed Mi wo 18.03.2026

Open air dance workshop

→ p. 66

FREE





TELLUS

Dickson Mbi Company | GB

EN Olivier Award winner Dickson Mbi returns to schrit_tmacher Festival with the Dutch premiere of his new piece "TELLUS", which was created in co-production with the festival. The Cameroon-born, London-based choreographer draws inspiration from courageous women and the myth of the water goddess Mami Water. "TELLUS" is an apology to our mothers and to the earth – and a call for renewal. Last year, "The List" described Mbi as "one of the choreographers who have made contemporary dance a superstar art form – alongside Pina Bausch, Akram Khan and Matthew Bourne".

DE Der Olivier Award-Preisträger Dickson Mbi kehrt mit der niederländischen Premiere seines neuen Stücks „TELLUS“, das in Koproduktion mit dem Festival entstanden ist, zum schrit_tmacher Festival zurück. Der in Kamerun geborene, in London lebende Choreograf lässt sich von mutigen Frauen und vom Mythos der Wassergöttin Mami Water inspirieren. „TELLUS“ ist eine Entschuldigung an unsere Mütter und an die Erde – und ein Aufruf zur Erneuerung. Im letzten Jahr beschrieb „The List“ Mbi als „einen der Choreografen, die den zeitgenössischen Tanz zu einer Superstar-Kunstform gemacht haben – neben Pina Bausch, Akram Khan und Matthew Bourne“.

NL Olivier Award-winnaar Dickson Mbi keert terug naar schrit_tmacher Festival met de Nederlandse première van zijn nieuwe stuk 'TELLUS', dat in coproductie met het festival tot stand gekomen is. De in Kameroen geboren, in Londen woonachtige choreograaf laat zich inspireren door moedige vrouwen en de mythe van de watergoddin Mami Water. 'TELLUS' is een verontschuldiging aan onze moeders en aan de aarde – en een oproep tot vernieuwing. Vorig jaar beschreef 'The List' Mbi als "een van de choreografen die hedendaagse dans tot een supersterrenkunstvorm hebben gemaakt – naast Pina Bausch, Akram Khan en Matthew Bourne".

EN In a strange, surreal world, two women confront their inner beast, the one they have learned to keep quiet but which still weighs on them. Between explosion and rebirth, they travel an intimate path of acceptance and rebellion. An acrobatic and visual dance performance constructed as a journey of thought that moves forward and backward, sharing and transforming. Driven by a shared passion for acro-dance and visual arts, Morgane Maret and Martina Calvo question in their first duet "I dreamt I had hairy teeth" the representations and stereotypes of women in society.

DE In einer surreal anmutenden Welt stellen sich zwei Frauen ihrem inneren Biest, jenem Teil ihrer selbst, den sie gelernt haben zu verbergen, der sie jedoch weiterhin bewegt. Auf dem Weg zwischen Rebellion und Akzeptanz suchen sie nach Befreiung, nach Wiedergeburt. Angetrieben von ihrer gemeinsamen Leidenschaft für Akrobatik, Tanz und visuelle Kunst verweben Morgane Maret und Martina Calvo in ihrem ersten Duo Körper und Bild zu einer sinnlichen, kraftvollen Sprache. „I dreamt I had hairy teeth“ hinterfragt mit Humor, Stärke und Verletzlichkeit die Darstellungen und Stereotypen von Frauen – ein visuelles und körperliches Manifest über Wildheit und Wandel.

NL In een surrealistisch aandoende wereld confronteren twee vrouwen zichzelf met hun innerlijke beest – dat deel van henzelf dat ze hebben geleerd te verbergen, maar dat hen nog altijd in beweging houdt. Tussen rebellie en aanvaarding zoeken ze naar bevrijding en hergeboorte. Gedreven door hun gezamenlijke passie voor acrobatiek, dans en visuele kunst verweben Morgane Maret en Martina Calvo in hun eerste duet lichaam en beeld tot een krachtige, zintuiglijke taal. 'I dreamt I had hairy teeth' bevraagt met humor, kracht en kwetsbaarheid het beeld en de stereotypen van vrouwen: een visueel en lichamelijk manifest over wildheid en verandering.



I dreamt I had hairy teeth

Humo y Polvo | BE/CHL/CH

Thu Do do
19.03.2026

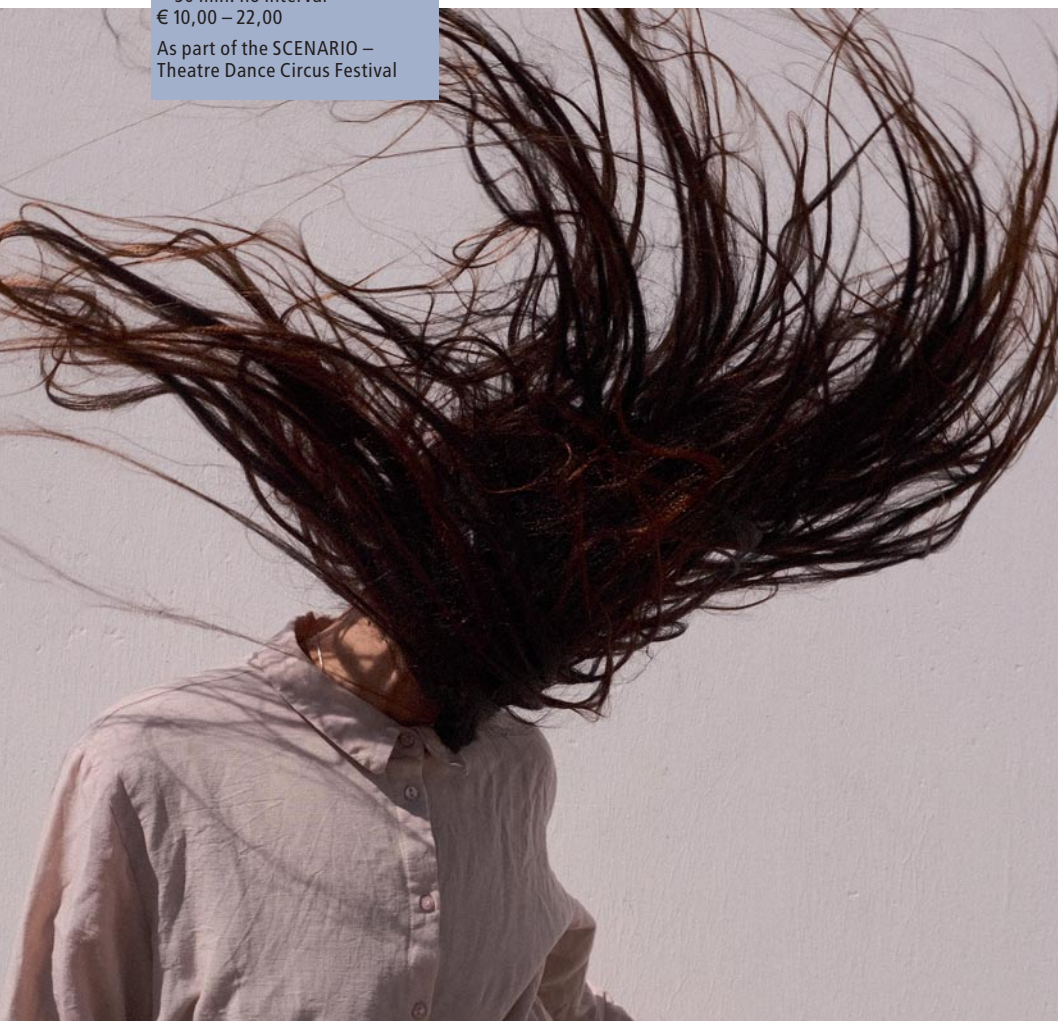
20:00, Alter Schlachthof Eupen,
Halle B

I dreamt I had
hairy teeth

Humo y Polvo | BE/CHL/CH

~ 50 min. no interval
€ 10,00 – 22,00

As part of the SCENARIO –
Theatre Dance Circus Festival



VORTEX

Humanhood
Dance Company | GB/ES

Fri Fr vr + Sat Sa za
20.03. + 21.03.2026

20:00, Theater Aachen

VORTEX

Humanhood Dance Company | GB/ES

~ 60 min. no interval

€ 24,00 – 41,00

19:00, Spiegelfoyer

Introduction [DE]

→ p. 90 – 91

FREE

21:15

Aftertalk [DE/EN]

→ p. 90 – 91

FREE

Sat Sa za 21.03.2026

Open air dance workshop

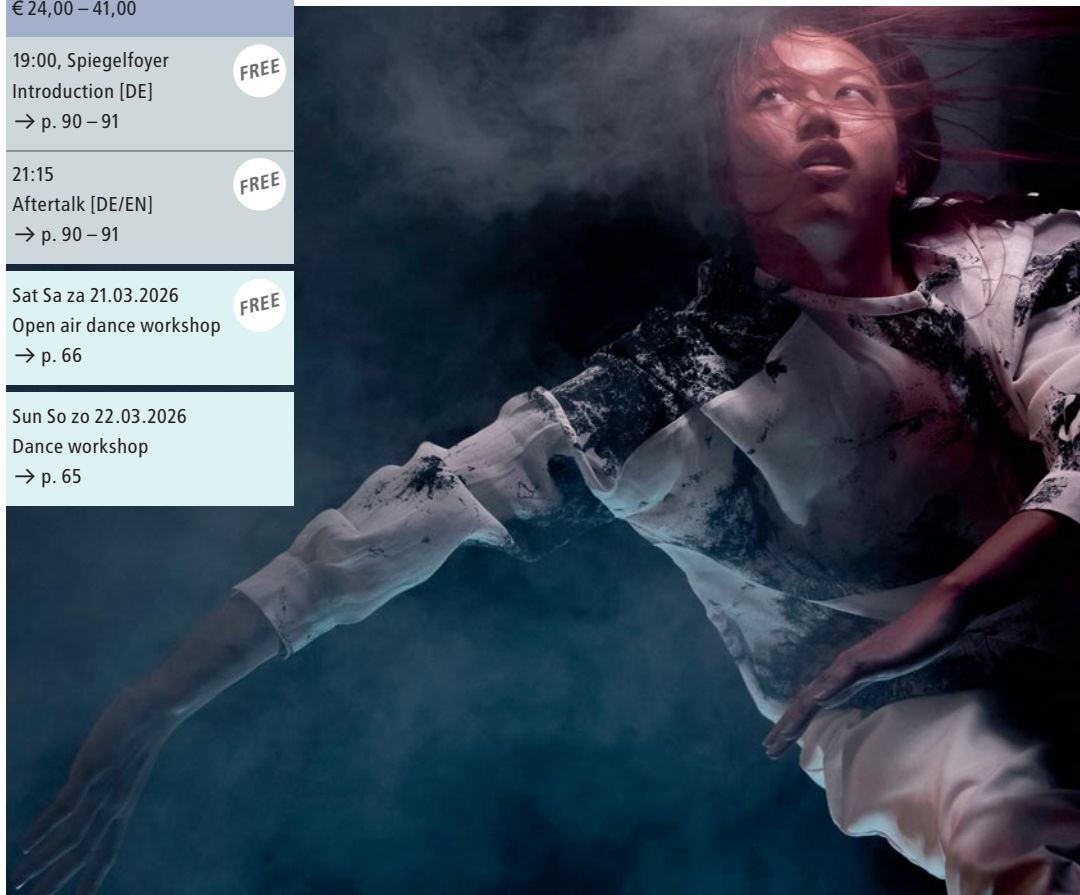
→ p. 66

FREE

Sun So zo 22.03.2026

Dance workshop

→ p. 65



EN "VORTEX" is the new dance production by Julia Robert & Rudi Cole, whose works have already been shown at the Venice Biennale, the Festival Grec Barcelona, Sadler's Wells London, SIDance Seoul, CINARS Canada and the Loja International Festival in Ecuador. Their powerful new production shows how humans can activate deep reserves of untapped resilience within ourselves to adapt, transform and evolve in the face of any chaos. The boundaries between body and energy dissolve and channel the cyclical forces that shape our existence.



DE „VORTEX“ ist die neue Tanzproduktion von Julia Robert & Rudi Cole, deren Stücke bereits auf der Biennale von Venedig, dem Festival Grec Barcelona, bei Sadler's Wells London, SIDance Seoul, CINARS Kanada und dem Loja International Festival in Ecuador gezeigt wurden. Ihre kraftvolle Neuproduktion zeigt, wie wir Menschen tiefe Reserven an unerschlossener Widerstandsfähigkeit in uns selbst aktivieren können, um uns in jedem Chaos anzupassen, zu verwandeln und weiterzuentwickeln. Die Grenzen zwischen Körper und Energie lösen sich auf und kanalisieren die zyklischen Kräfte, die unsere Existenz prägen.

NL 'VORTEX' is de nieuwe dansproductie van Julia Robert & Rudi Cole, van wie al stukken te zien waren op de Biënnale van Venetië, het Festival Grec Barcelona, Sadler's Wells London, SIDance Seoul, CINARS Canada en het Loja International Festival in Ecuador. Hun krachtige nieuwe productie laat zien hoe wij mensen diepe reserves aan onbenutte veerkracht in onszelf kunnen activeren om ons aan te passen, te transformeren en verder te ontwikkelen in elke chaos. De grenzen tussen lichaam en energie verdwijnen en kanaliseren de cyclische krachten die ons bestaan bepalen.

Thikra: Night of Remembering

Akram Khan Company | GB



EN The British-Bangladeshi choreographer Akram Khan returns to schrit_tmacher Festival, where he previously presented f.i. "Outwitting the Devil" in 2021. In "Thikra: Night of Remembering", eleven female dancers from Bharatanatyam and Western contemporary backgrounds build a bridge between hybrid cultures, traditions and perspectives. Inspired by the sacred landscapes of AlUla in Medina, the work honours the women who shaped our past and future. Created with visual artist Manal AlDowayan, "Thikra" becomes a universal ritual of remembrance and renewal. Khan: "If time is a river, let us rediscover how to move – alone and together."

DE Der britisch-bangladeschische Choreograf Akram Khan, u.a. 2021 beim schrit_tmacher Festival mit „Outwitting the Devil“ zu sehen, kehrt mit „Thikra: Night of Remembering“ zurück. Elf Tänzerinnen aus Bharatanatyam und mit zeitgenössischem westlichen Hintergrund schlagen eine Brücke zwischen Kulturen, Traditionen und Perspektiven. Inspiriert von den Landschaften AlUlas in Medina ehrt das Werk die Frauen, die unsere Vergangenheit und Zukunft geprägt haben. Gemeinsam mit der Künstlerin Manal AlDowayan entstand ein universelles Ritual des Erinnerns und der Erneuerung. Khan: „Wenn die Zeit ein Fluss ist, lässt uns neu lernen, uns zu bewegen – allein und gemeinsam.“

NL De Brits-Bengaalse choreograaf Akram Khan keert terug naar schrit_tmacher Festival, waar hij o.a. in 2021 te zien was met 'Outwitting the Devil'. In 'Thikra: Night of Remembering' slaan elf vrouwelijke dansers uit de Bharatanatyam en de westerse hedendaagse dans een brug tussen culturen, tradities en perspectieven. Geïnspireerd door het heilige landschap van AlUla in Medina eert het werk de vrouwen die ons verleden en onze toekomst vormgeven. Samen met beeldend kunstenaar Manal AlDowayan creëerde Khan een universeel ritueel van herinnering en vernieuwing. Khan: "Als tijd als een rivier is, laten we dan opnieuw leren bewegen – alleen en samen."

Tue Di di
24.03.2026

20:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

NL premiere

**Thikra:
Night of Remembering**
Akram Khan Company ^{1GB}

~ 65 min. no interval
€ 16,50 – 38,00

19:00, Kleine Zaal

Introduction [NL]

€ 4,00, reservation required
→ p. 90 – 91

21:05, DSM Theatercafé
Aftertalk [NL/EN]

→ p. 90 – 91

FREE

Sun So zo 22.03.2026

Workshop
Poernima Gobardhan Company ^{1NL}
→ p. 73

Sun So zo 22.03.2026

Performance lecture + paneltalk
Poernima Gobardhan Company ^{1NL}
→ p. 101

Wed Mi wo 25.03.2026

Open air dance workshop
by member Akram Khan Company
→ p. 66

FREE

EN “Rhino” presents an unusual group of characters, past their prime, who wonder whether their best days are behind them. A delicate balancing act between comedy and tragedy, exploring what is essential to endure through time and what is at stake in the possible extinction of our dreams. Founded by Tiffany Tregarthen and David Raymond, Out Innerspace Dance Theatre is an Associate Artist at Agora de la Danse and is strongly influenced by its long-standing collaboration with the exceptional choreographer Crystal Pite (Kidd Pivot). The company ranks among Canada’s most innovative contemporary dance ensembles.

DE „Rhino“ zeigt eine ungewöhnliche Konstellation von Charakteren, jenseits ihrer Blütezeit, die sich fragen, ob ihre besten Tage hinter ihnen liegen. Eine Gratwanderung zwischen Komödie und Tragödie mit Blick auf das, was für das Bestehen im Laufe der Zeit und das drohende Aussterben unserer Träume wesentlich ist. Das von Tiffany Tregarthen und David Raymond gegründete Out Innerspace Dance Theatre, ausgezeichnet als Associate Artist of Agora de la Danse und stark geprägt durch die langjährige Zusammenarbeit mit der Ausnahmechoreografin Crystal Pite (Kidd Pivot), gehört zu den besten und innovativsten Tanzkompanien Kanadas.

NL ‘Rhino’ toont een ongewone groep personages die hun bloeitijd achter zich hebben en zich afvragen of hun beste dagen voorbij zijn. Een evenwichtsoefening tussen komedie en tragedie, die onderzoekt wat essentieel is om te blijven bestaan door de tijd heen, en wat er op het spel staat bij het uitsterven van onze dromen. Out Innerspace Dance Theatre, opgericht door Tiffany Tregarthen en David Raymond, is associate artist van Agora de la Danse en sterk beïnvloed door hun jarenlange samenwerking met de uitzonderlijke choreografe Crystal Pite (Kidd Pivot). Het gezelschap geldt als een van de meest innovatieve van Canada.

Fri Fr vr + Sat Sa za
27.03. + 28.03.2026

20:00, Theater Aachen

Premiere DE

Rhino

Out Innerspace Dance Theatre I CA

~ 60 min. no interval

€ 24,00 – 41,00

16:00, Spiegelfoyer

Introduction [DE]

→ p. 90 – 91

FREE

21:15,

Sat Sa za, Spiegelfoyer

Sun So zo, Foyer Kammer

Aftertalk [EN/DE]

→ p. 90 – 91

FREE

Sat Sa za 28.03.2026

21:00, Spiegelfoyer

schrit_tmacher closing party

→ p. 102

FREE

Sat Sa za 28.03.2026

Dance workshop

→ p. 65

Rhino

Out Innerspace Dance Theatre | CA



Family Day



Sun So zo
01.03.2026
Theater Heerlen
Family Day

EN The schrit_tmacher Family Day has become a much-loved tradition within the festival. This year it takes place on Sunday, 1 March 2026. Families can enjoy inspiring dance performances, take part in fun workshops and discover plenty of activities in the foyer of Theater Heerlen.

DE „Der schrit_tmacher Familientag ist inzwischen zu einer beliebten Tradition des Festivals geworden. In diesem Jahr findet er am Sonntag, den 1. März 2026 statt. Familien können sich auf mitreißende Tanzauführungen, spannende Workshops und viele Aktivitäten im Foyer des Theater Heerlen freuen.

NL De schrit_tmacher Familiedag is inmiddels uitgegroeid tot een geliefde traditie binnen het festival. Dit jaar vindt deze plaats op zondag 1 maart 2026. Gezinnen kunnen genieten van inspirerende dansvoorstellingen, meedoen aan leuke workshops en in de foyer van Theater Heerlen van alles ontdekken en beleven.

EN In the interactive video installation "Family Portrait", images of a family in a stunning Scottish landscape merge with dance. The children talk to spiders, make war paint from berries and bury their mother in bark. With warmth and humour, choreographer Rosemary Lee reflects on motherhood and childhood – tender, joyful, intimate and full of love. A poetic portrait of family life in all its beautiful contradictions.



Family Portrait (AL)

Barrowland Ballet | GB

Family Day

DE In der interaktiven Video-Installation „Family Portrait“ verschmelzen Tanz und Filmaufnahmen einer Familie in der schottischen Landschaft. Kinder sprechen mit Spinnen, bemalen sich mit Beeren und begraben ihre Mutter in Rinde. Mit Humor und Zärtlichkeit zeigt Choreografin Rosemary Lee das Familienleben – liebevoll, verspielt und nachdenklich zugleich. Ein poetisches Porträt von Kindheit und Mutterschaft.

NL In de interactieve video-installatie 'Family Portrait' versmelten dans en filmbeelden van een gezin in een adembenemend Schots landschap. De kinderen praten met spinnen, maken oorlogsverf van bessen en begraven hun moeder in schors. Met warmte en humor toont choreograaf Rosemary Lee de schoonheid en kwetsbaarheid van moederschap en kindertijd: teder, speels, liefdevol en vol verwondering. Een poëtisch familieportret in beweging.

Sun So zo

01.03.2026

12:00 + 13:00 + 14:00 + 15:00,

Theater Heerlen, VEBEGOfoyer

Family Day

NL Premiere

Family Portrait (AL)

Barrowland Ballet | GB

~ 40 min. no interval

€ 5,00



Van mij! (2+)

Malou van Sluis &
Garage TDI | NL

Family Day

EN In "Van mij!" ("Mine!") two figures meet in a playful no man's land, with only a single cube between them. Who does it belong to, and who decides that? Step by step, they discover that the world is bigger than just "mine". A poetic and humorous dance performance for toddlers and their (grand)parents about curiosity, imagination and learning to share.



DE In „Van mij!“ („Meins!“) begegnen sich zwei Figuren in einem verspielten Niemandsland – nur ein Würfel steht da. Wem gehört er, und wer bestimmt das? Nach und nach erkennen sie, dass die Welt größer ist als nur „meins“. Ein poetisches Tanzstück für Kleinkinder und ihre (Groß-)Eltern über Fantasie, Grenzen und das Teilen.

NL In 'Van mij!' ontmoeten twee figuren elkaar in een speels niemandsland, waar alleen een kubus staat. Van wie is die? En wie bepaalt dat eigenlijk? Gaandeweg ontdekken ze dat de wereld groter is dan alleen maar 'die van mij'. Een poëtische en humorvolle dansvoorstelling voor peuters en hun (groot)ouders over fantasie, grenzen en leren delen.

Sun So zo

01.03.2026

11:00 + 15:30, Theater Heerlen,
Kleine Zaal

Family Day

Van mij! (2+)

Malou van Sluis & Garage TDI | NL

~ 40 min. no interval
+ 15 min. post-show activity
€ 9,50

SKYDIVER (3+)

Xenia Aidonopoulou | GR
Family Day

EN In "SKYDIVER", by award-winning Greek choreographer Xenia Aidonopoulou, little ones and their (grand)parents embark on a magical journey through fluffy clouds. Birds and butterflies flutter by as a dreamlike world unfolds above. With movement, sound and stunning visuals, "SKYDIVER" transforms the sky into a playground of imagination. Will you fly along?

DE In „SKYDIVER“ der preisgekrönten griechischen Choreografin Xenia Aidonopoulou beginnt eine magische Reise durch flauschige Wolken. Vögel und Schmetterlinge flattern vorbei, während sich eine Traumwelt über uns entfaltet. Mit Bewegung, Klang und bezaubernden Bildern wird der Himmel zu einem Ort voller Fantasie. Fliegst du mit?

NL In 'SKYDIVER' van de bekroonde Griekse choreograaf Xenia Aidonopoulou maak je een magische reis door de pluizige wolken. Vogels en vlinders fladderen voorbij, terwijl boven je een droomwereld tot leven komt. Met beweging, geluid en betoverende beelden verandert de lucht in een speelveld vol verbeelding. Vlieg je mee?

Sun So zo

01.03.2026

12:30 + 14:30, Theater Heerlen,
LIMBURGzaal

Family Day
NL Premiere

SKYDIVER (3+)

Xenia Aidonopoulou | GR

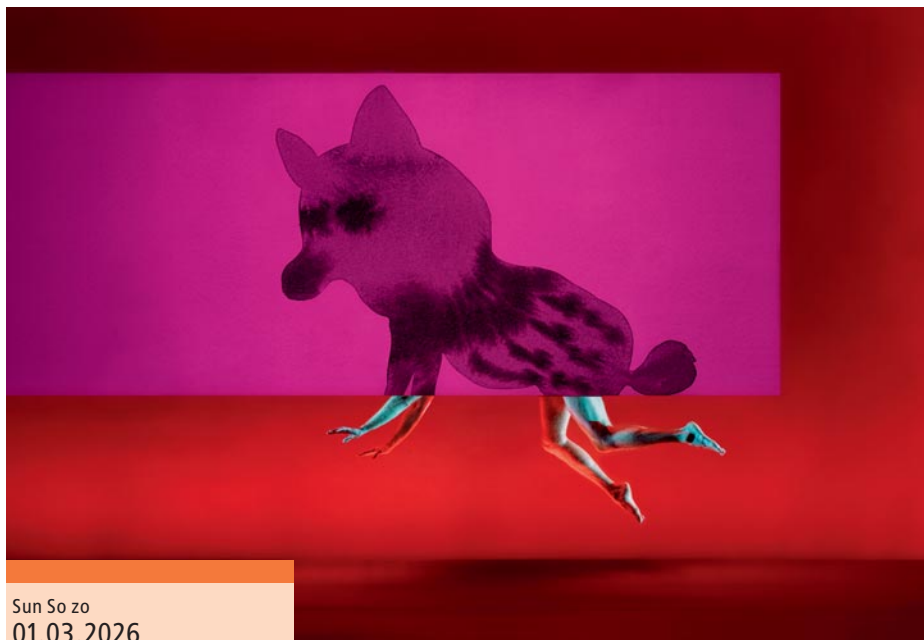
~ 45 min. no interval
€ 12,50

Mon Mo ma + Tue Di di
02.03. + 03.03.2026

10:00 + 13:00, Theater Heerlen,
LIMBURGzaal

School performances





Sun So zo

01.03.2026

14:00, Theater Heerlen,
Grote Zaal

Family Day
NL Premiere

Des chimères
dans la tête (8+)

Ballet du Nord, CCN & Vous ! | FR

~ 55 min. no interval
€ 18,50

More Info

→ p. 14 – 15

Des chimères dans la tête (8+)

Ballet du Nord, CCN & Vous ! | FR

Family Day

EN Ballet du Nord invites you to look and look again. Behind a large screen, three dancers play with gravity and illusion, bringing fantastical figures to life. A poetic and humorous performance balancing fantasy and reality, for everyone from 8 to 108.

DE Ballet du Nord lädt dich ein, genau hinzusehen und noch einmal. Hinter einer großen Leinwand spielen drei Tänzer*innen mit Schwerkraft und Illusion und erwecken fantastische Gestalten zum Leben. Ein poetisches, humorvolles Spiel zwischen Fantasie und Wirklichkeit für alle von 8 bis 108.

NL Ballet du Nord nodigt je uit om te kijken en opnieuw te kijken. Achter een groot scherm spelen drie dansers met zwaartekracht en illusie en brengen ze wonderlijke figuren tot leven. Een poëtisch en humorvol spel tussen fantasie en werkelijkheid, voor iedereen van 8 tot 108 jaar.



Young



EN Dance that invites young audiences to discover, experience and be delightfully surprised.

DE Tanz, der junges Publikum dazu einlädt zu entdecken, zu erleben und sich freudig überraschen zu lassen.

NL Dans die jonge bezoekers uitnodigt om te ontdekken, te ervaren en zich te laten verrassen.



Exhibition Battle

FEMALE* Edition | DE

Sat Sa za

07.03.2026

19:00, Ludwig Forum Aachen,
Mulde

Exhibition Battle

FEMALE* Edition | DE

~ 120 min. incl. interval

€ 10,00 – 18,00 / Family & Friends
(4 Pers.) € 36,00 – 44,00

18:00, space

Introduction [DE]

→ p. 90 – 91

FREE



EN This year, the Exhibition Battle is launching its first FEMALE* Edition! Two teams, eight strong women with different urban dance styles, will show what they can do in three spontaneous categories – together and against each other. It's not just about winning, but about support, empowerment and visibility for dancers. In the end, it's the energy in the room that counts – the audience decides live who inspires the crowd the most!

DE Dieses Jahr startet das Exhibition Battle erstmals in einer FEMALE* Edition! Zwei Teams, acht starke Frauen* mit unterschiedlichen, urbanen Tanzstilen, zeigen in drei Kategorien spontan, was sie drauf haben – gemeinsam und gegeneinander. Dabei geht's nicht nur ums Gewinnen, sondern um Support, Empowerment und Sichtbarkeit für Tänzer*innen. Am Ende zählt die Energie im Raum – das Publikum entscheidet live, wer die Crowd am meisten begeistert!

NL Dit jaar gaat de Exhibition Battle voor het eerst van start in een FEMALE* Edition! Twee teams, acht sterke vrouwen met verschillende urban dansstijlen, laten in drie categorieën zien wat ze in huis hebben – samen en tegen elkaar. Het gaat niet alleen om winnen, maar ook om ondersteuning, empowerment en zichtbaarheid voor dancers. Uiteindelijk telt de energie in de zaal – de bezoekers beslissen live wie het publiek het meest enthousiast maakt!

Fri Fr vr

13.03.2026

18:00, Ludwig Forum Aachen,
space

VÄTER (12+)

Hennermanns Horde | DE

~ 60 min. no interval

€ 10,00 – 18,00 / Family & Friends
(4 Pers.) € 36,00 – 44,00

10:00, Ludwig Forum Aachen,
space

School performance



VÄTER (12+)

Hennermanns Horde | DE

EN The urban dance performance “VÄTER” explores what fatherhood means today. Is it an ideal, a memory, or simply reality? Family situations and constellations are negotiated, old and modern models of fatherhood are reconsidered and images are sought that reflect the reality of young people's lives. The stage, with a single sofa, serves as a living room, a place of retreat, a meeting place for a family, or becomes the standard setting for a favourite sitcom. Here, we talk about everything – even Darth Vader.

DE Die Urban-Dance-Performance „VÄTER“ fragt, was Vaterschaft heute bedeutet. Ist sie ein Ideal, eine Erinnerung oder einfach Realität? Es werden Familiensituationen und Konstellationen verhandelt, alte und moderne Vätermodelle überdacht und Bilder gesucht, die die Jugendlichen in ihrer Realität abholen. Die Bühne mit einem einzelnen Sofa dient als Wohnzimmer, Rückzugsort, Treffpunkt einer Familie oder wird zur Standard-einstellung der Lieblings-Sitcom. An diesem Ort wird alles verhandelt – selbst Darth Vader darf hier nicht fehlen.

NL De urban dance voorstelling ‘VÄTER’ (‘Vaders’) onderzoekt wat vaderschap tegenwoordig betekent. Is het een ideaal, een herinnering of gewoon de realiteit? Er worden gezinssituaties en familiedynamieken verbeeld, oude en nieuwe vaderrollen heroverwogen en beelden gezocht die aansluiten bij de leefwereld van jongeren. Het podium met één bank fungeert als woonkamer, toevluchtsoord en ontmoetingsplek van een gezin – of wordt de standaardsetting van een favoriete sitcom. Hier wordt alles besproken – zelfs Darth Vader mag niet ontbreken.

POR (14+)

dOFt | BE

EN In the playful and poetic dance theatre performance "POR", past and future meet in the present. On a rotating platform, the paths of a boy surrounded by moving boxes and an older woman filled with memories cross. Their meeting between generations replaces routine with curiosity. "POR" invites you to explore, to move, and to be in the moment. Will you join them?

DE In dem verspielten und poetischen Tanztheaterstück „POR“ treffen Vergangenheit und Zukunft in der Gegenwart aufeinander. Auf einer drehenden Plattform kreuzen sich die Wege eines Jungen zwischen Umzugskartons und einer älteren Frau voller Erinnerungen. Ihre Begegnung zwischen Generationen lässt Routine Neugier weichen. „POR“ lädt dich ein, zu entdecken, dich zu bewegen und im Moment zu sein. Bist du dabei?

NL In de speelse en poëtische danstheatervoorstelling 'POR' komen verleden en toekomst samen in het nu. Op een draaiend platform kruisen de wegen van een jongen tussen de verhuisdozen en een oudere vrouw vol herinneringen. Hun ontmoeting tussen generaties laat routine plaatsmaken voor nieuwsgierigheid. 'POR' nodigt je uit om te ontdekken, te bewegen en in het moment te zijn. Ben jij erbij?

Fri Fr vr
20.03.2026

19:00, Theater Kerkrade,
Grote Zaal

POR (14+)
dOFt | BE

~ 55 min. no interval
€ 15,00

13:00, Theater Kerkrade,
Grote Zaal

School performance



BE.Girl (10+)

Cie du Uzumaki | FR

EN "BE.Girl", co-produced by the Choreographic Centre of La Rochelle (Kader Attou), under the choreographic direction of Valentine Nagata-Ramos and with compositions by Alexandre Dai Castaing, is aimed primarily at a young audience. It is an impressive choreography by an all-female quintet of B-girls who weave footwork, grounded movements and acrobatic movements into a flowing composition, proving that gravity can be mastered with grace.

DE „BE.Girl“, koproduziert durch das Choreografische Zentrum von La Rochelle (Kader Attou), unter der choreografischen Leitung von Valentine Nagata-Ramos und den Kompositionen von Alexandre Dai Castaing, richtet sich vor allem an ein jugendliches Publikum. Es ist eine beeindruckende Choreografie eines rein weiblichen Quintetts aus B-Girls, die Fußarbeit, geerdete Bewegungsabläufe und akrobatische Bewegungen zu einer fließenden Komposition verweben und somit beweisen: Die Schwerkraft lässt sich mit Anmut beherrschen.

NL 'BE.Girl', een coproductie van het Choreografisch Centrum van La Rochelle (Kader Attou), onder choreografische leiding van Valentine Nagata-Ramos en met composities van Alexandre Dai Castaing, richt zich vooral op een jong publiek. Deze indrukwekkende choreografie van een volledig vrouwelijk B-Girl-kwintet verweeft voetwerk, geaarde en acrobatische bewegingen tot een vloeiende compositie en bewijst dat zwaartekracht met gratie te bedwingen is.

Sat Sa za

21.03.2026

17:00, **Ludwig Forum Aachen,**
space

BE.Girl (10+)

Cie du Uzumaki | FR

~ 55 min. no interval

€ 10,00 – 18,00 / Family & Friends
(4 Pers.) € 36,00 – 44,00





LiCHT (2+)

DadoDans |
Gaia Gonnelli | NL/IT

EN In "LiCHT" ("LiGHt"), choreographer Gaia Gonnelli and DadoDans explore a world of light and reflection. A dancer and an aerial acrobat bring light to life – it shines, blinds, hides and reveals the colours of the world around us. Thanks to light, we can see and experience each other and ourselves in different ways. In a play of hiding and revealing, colour and reflection, the youngest audiences experience a world of wonder and enchantment.

DE In „LiCHT“ erforschen Choreografin Gaia Gonnelli und DadoDans eine Welt aus Licht und Spiegelung. Eine Tänzerin und eine Luftakrobatin lassen Licht lebendig werden – es leuchtet, blendet, verbirgt und enthüllt die Farben der Welt. Dank des Lichts können wir uns selbst und andere auf neue Weise sehen und erfahren. In einem Spiel aus Verhüllen und Enthüllen erleben die Allerkleinsten ein Abenteuer voller Staunen und Zauber.

NL In 'LiCHT' onderzoeken choreograaf Gaia Gonnelli en DadoDans een wereld vol licht en reflectie. Een danser en een luchtacrobaat brengen licht tot leven – het schijnt, verblindt, verbijgt en onthult de kleuren van de wereld om ons heen. Dankzij licht kunnen we de ander én onszelf op verschillende manieren zien en ervaren. In een spel van verhullen en onthullen, kleuren en spiegelbeelden, beleven de allerkleinsten een avontuur vol verbazing en betovering.

Sun So zo
22.03.2026

11:00, Theater Heerlen,
LIMBURGzaal

LiCHT (2+)

DadoDans | Gaia Gonnelli | NL/IT

~ 45 min. no interval
€ 12,50

ALTER (3+)

Cie. Nyash | BE

EN A dancer and a drummer without drums explore the world of clay together. They discover how the material can move, crack, roll and glide, turning the stage into an ever-changing landscape: sometimes small and delicate, then wonderfully big. In the playful meeting of movement and sound, new shapes, traces and places appear – full of wonder, curiosity and joy for young and old alike.



DE Eine Tänzerin und ein Schlagzeuger ohne Schlagzeug entdecken gemeinsam die Welt des Tons. Sie erforschen, wie das Material sich bewegt, bricht, rollt und gleitet, und verwandeln die Bühne in eine sich ständig wandelnde Landschaft: mal klein und fein, dann wieder beeindruckend groß. Im Zusammenspiel von Bewegung und Klang entstehen neue Formen, Spuren und Orte – voller Staunen und Freude.

NL Een danser en een drummer zonder drums gaan samen op ontdekking met klei. Ze onderzoeken hoe het materiaal kan bewegen, breken, rollen en glijden, en toveren het podium om tot een steeds veranderend landschap: soms klein en fijn, dan weer indrukwekkend groot. In het spel tussen beweging en geluid ontstaan nieuwe vormen, sporen en plekken, vol verwondering en plezier om te kijken en te luisteren.

Sun So zo

22.03.2026

16:00, Alter Schlachthof Eupen

ALTER (3+)

Cie. Nyash | BE

~ 40 min. no interval

€ 5,00 – 12,00

As part of the SCENARIO –
Theatre Dance Circus Festival

In cooperation with
Theater Starter

Mon Mo ma 23.03.2026

10:30, Alter Schlachthof Eupen

School performance



Talent

EN A platform where emerging makers and dancers share their energy, boldness and potential.

DE Eine Plattform für aufstrebende Choreograf*innen und Tänzer*innen, um ihre Energie, ihren Mut und ihr Potenzial zeigen.

NL Een platform waar opkomende makers en dansers hun energie, lef en potentieel delen.



Morgenzon

Minoe Bossink | NL

EN During schrit_tmacher 2026, choreographer Minoe Bossink – former participating dancer at Co-Lab – collaborates with residents of the Sevagram care organization. Through dance workshops and her performance “Morgenzon”, she explores the tension between past and future – a journey filled with memories, hope, and new possibilities. At four Sevagram locations, the presentation and performance is open to family and friends of residents, as well as other interested audience.



DE Im Rahmen von schrit_tmacher 2026 arbeitet die Choreografin Minoe Bossink – ehemalige Tänzerin der Co-Lab – mit Bewohner*innen der Pflegeeinrichtung Sevagram. In Tanzworkshops und ihrer Aufführung „Morgenzon“ erforscht sie die Spannung zwischen Vergangenheit und Zukunft – eine Reise voller Erinnerungen, Hoffnung und neuer Möglichkeiten. Die Präsentation und Vorstellung ist an vier Sevagram-Standorten für Familienangehörige und Freunde der Bewohner sowie für andere Interessierte zugänglich.

NL Tijdens schrit_tmacher 2026 werkt choreograaf Minoe Bossink – eerder deelnemend danser bij Co-Lab – samen met bewoners van zorginstelling Sevagram. In een tweedaagse dansworkshop en met haar voorstelling ‘Morgenzon’ verkent ze de spanning tussen verleden en toekomst – een reis vol herinneringen, hoop en nieuwe mogelijkheden. De presentatie en voorstelling is op vier Sevagramlocaties toegankelijk voor familie en vrienden van de bewoners én voor andere geïnteresseerden.

Tue Di di

03.03.2026

**Sevagram Molenpark Heerlen,
Sevagram Sint Anna Heerlen**
For residents only

Fri Fr vr

06.03.2026

**11:15, Sevagram Plataan
Heerlen**
**15:45, Sevagram Parc
Dovenrade Heerlen**

Fri Fr vr

20.03.2026

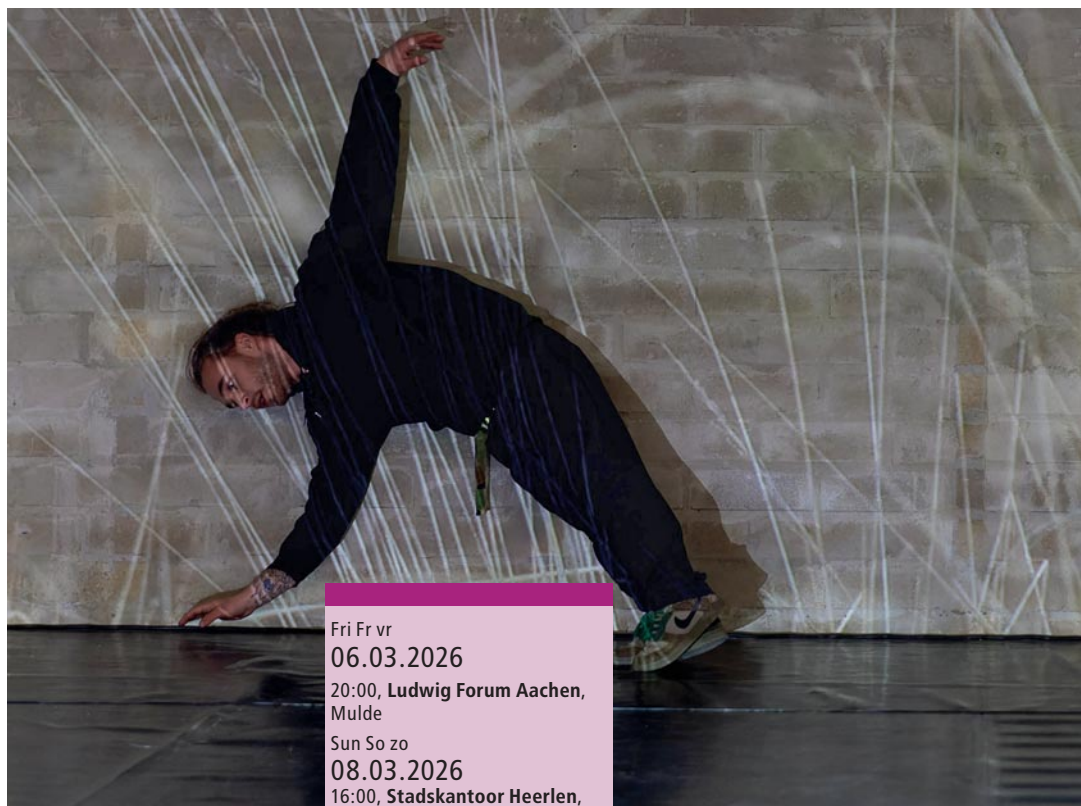
**11:00, Sevagram Scharwyerveld
Maastricht**
**15:15, Sevagram Campagne
Maastricht**

Morgenzon

Minoe Bossink | NL

~ 40 min. incl. Aftertalk
€ 5,00

Made possible
by Sevagram Verwenzorg
and Cultuurmakers Maastricht



Fri Fr vr
06.03.2026

20:00, **Ludwig Forum Aachen,**
Mulde

Sun So zo
08.03.2026

16:00, **Stadskantoor Heerlen,**
publiekshal

Sat Sa za
14.03.2026

20:00, **Alter Schlachthof Eupen,**
Halle B

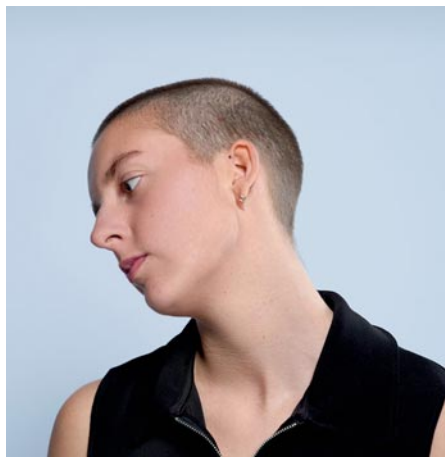
schrit_tmacher
Co-Lab

~ 70 min
€ 12,00

Made possible by Via Zuid,
Chudoscnik Sunergia and
ArtBewegt with advice from Huis
voor de Kunsten Limburg.

Coproduction with
schrit_tmacher

schrit_tmacher
Co-Lab
| DE/NL/BE

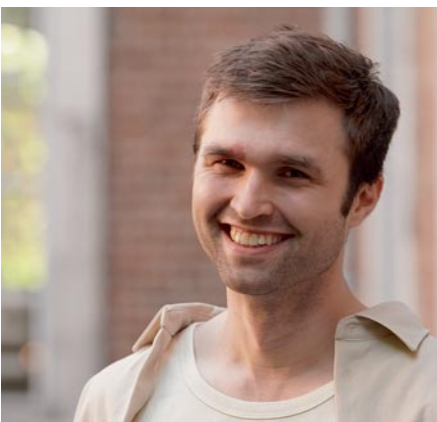


Luca Neumann
Marc Schürmann
Nadja Thumm
Luc Arnoldussen

EN For ten years, “Co-Lab” has provided schrit_tmacher with a platform for choreographic – and dance talent from the Euregio – a springboard for many dance careers. Over three months, young choreographers create short works on current themes commissioned by the festival. The talents Nadja Thumm, Luc “Skywalker” Arnoldussen, Luca Neumann, and Marc Schürmann are guided throughout the creative process by Huis voor de Kunsten Limburg. Their works, produced by schrit_tmacher, ARTbewegt, Via Zuid, and Chudoscnik Sunergia, will be presented in March 2026 at three locations in three countries, as Alter Schlachthof Eupen serves as a project venue for the first time.

DE Seit zehn Jahren bietet „Co-Lab“ im Rahmen von schrit_tmacher eine Plattform für choreografische – und tänzerische Talente aus der Euregio – ein Sprungbrett für viele Tanzkarrieren. Drei Monate lang entwickeln junge Choreograf*innen im Auftrag des Festivals kurze Stücke zu aktuellen Themen. Die Talente Nadja Thumm, Luc „Skywalker“ Arnoldussen, Luca Neumann und Marc Schürmann werden vom Huis voor de Kunsten Limburg begleitet. Ihre Stücke, produziert von schrit_tmacher, ARTbewegt, Via Zuid und Chudoscnik Sunergia, werden im März 2026 an drei Orten in drei Ländern gezeigt, da der Alter Schlachthof Eupen erstmals als Projektort fungiert.

NL Met ‘Co-Lab’ biedt schrit_tmacher al tien jaar een platform voor choreografisch – en danstalent uit de Euregio – een springplank voor vele danscarrières. Gedurende drie maanden creëren jonge choreografen korte stukken over actuele thema’s in opdracht van het festival. De talenten Nadja Thumm, Luc “Skywalker” Arnoldussen, Luca Neumann en Marc Schürmann worden tijdens het ontstaansproces begeleid door Huis voor de Kunsten Limburg. Hun stukken, geproduceerd door schrit_tmacher, ARTbewegt, Via Zuid en Chudoscnik Sunergia, worden in maart 2026 op drie locaties in drie landen gepresenteerd, want Alter Schlachthof Eupen fungeert dit jaar voor het eerst ook als locatie voor het project.





Sat Sa za
07.03.2026
 13:30 + 15:30,
City Center of Heerlen
Trial
 Minoe Bossink | ^{NL}
 ~ 20 min.

FREE

Trial

Minoe Bossink | ^{NL}

EN “Trial” by young Dutch choreographer and former Co-Lab participant Minoe Bossink takes place several times a day, right among the passing crowds. The performance invites you to connect – with yourself and with others – through small moments of humanity: discomfort, joy, shame, and courage. In the midst of everyday life, vulnerability becomes a form of strength, and genuine connections emerge in unexpected ways.

DE „Trial” der jungen niederländischen Choreografin und ehemaligen Co-Lab-Teilnehmerin Minoe Bossink findet mehrmals täglich mitten im Einkaufsgetümmel statt. Die Performance lädt dazu ein, sich selbst und anderen zu begegnen – in kleinen Momenten von Menschlichkeit: Unbehagen, Freude, Scham und Mut. Inmitten des Alltags wird Verletzlichkeit zur Stärke, und es entstehen unerwartete Verbindungen zwischen Menschen.

NL ‘Trial’ van de jonge Nederlandse choreograaf en voormalig Co-Lab deelnemer Minoe Bossink vindt meerdere keren per dag plaats, midden tussen het winkelend publiek. De voorstelling nodigt uit tot ontmoeting – met jezelf en met anderen – in kleine momenten van menselijkheid: ongemak, vreugde, schaamte en moed. Daar, in de drukte van alledag, wordt kwetsbaarheid een vorm van kracht en ontstaat verbinding op onverwachte manieren.

Breaking Games

| NL

EN Experience the energy of Limburg's youngest urban dance talents at "Breaking Games"! In this vibrant edition, young b-boys and b-girls from Heerlen, Roermond, Venlo, and Weert meet in cyphers – dance circles where improvisation, rhythm, and expression take center stage. They inspire, learn, and grow together, supported by the power of community. The best breakers face off in one-on-one battles. "Breaking Games" is raw, rhythmic, and uniting – a celebration of creativity, talent, and the future of urban dance.

DE Erlebe die Energie der jüngsten Urban-Dance-Talente Limburgs bei „Breaking Games“! In dieser dynamischen Ausgabe treffen junge B-Boys und B-Girls aus Heerlen, Roermond, Venlo und Weert in Cyphers aufeinander – Tanzkreise voller Improvisation, Rhythmus und Ausdruck. Sie inspirieren und unterstützen sich gegenseitig, bevor die besten Breaker in 1-gegen-1-Battles antreten. „Breaking Games“ ist roh, rhythmisch und verbindend – ein Fest der Kreativität, des Talents und der Zukunft des Urban Dance.

NL Beleef de energie van Limburgs jongste urban danstalenten tijdens 'Breaking Games'! In deze bruisende editie ontmoeten jonge b-boys en b-girls uit Heerlen, Roermond, Venlo en Weert elkaar in cyphers – danskringen waar alles draait om improvisatie, ritme en expressie. De dansers inspireren elkaar, leren van elkaar en groeien samen, gesteund door de kracht van de community. De beste breakers nemen het vervolgens in 1-op-1 battles tegen elkaar op. 'Breaking Games' is rauw, ritmisch en verbindend: een viering van creativiteit, talent en de toekomst van urban dans.



Sun So zo

22.03.2026

13:00 - 17:00, Theater Heerlen,
DSM Theatercafé

Breaking Games | NL

reservation required

Coproduction with
schritt_tmacher

FREE



EN This year, for the first time, schrit_tmacher Festival will feature a collaboration between the Aachen University of Music and Dance and young dance ensembles from the Euregio! Participants include dancers from the Mosa Ballet School in Liège and other young dance talents from Aachen and the Netherlands. In a energetic symbiosis of classical music and modern dance, Antonio Vivaldi's "The Four Seasons" is interpreted in a unique way by young performers.

Vivaldi in Argentina

HfMT | DE

DE In diesem Jahr gibt es beim schrit_tmacher Festival erstmals eine Kooperation zwischen der Hochschule für Musik und Tanz mit Standort Aachen und jungen Tanzensembles aus der Euregio! Mit dabei sind u. a. Tänzer*innen der Mosa Ballettschule aus Lüttich sowie weitere, junge Tanztalente aus der Region. In einer energetischen Symbiose aus klassischer Musik und modernem Tanz, wird Antonio Vivaldis „Die Vier Jahreszeiten“ auf einzigartige Weise jung interpretiert.

NL Dit jaar vindt er tijdens schrit_tmacher Festival voor het eerst een samenwerking plaats tussen de Hogeschool voor Muziek en Dans in Aken en jonge dansgezelschappen uit de Euregio! Onder andere dansers van de Mosa Balletschool uit Luik en andere jonge danstalenten uit Aken en Nederland doen mee. In een energetische symbiose van klassieke muziek en moderne dans wordt Antonio Vivaldi's 'Vier Jaargetijden' op een unieke manier door jongeren geïnterpreteerd.

Thu Do do + Fri Fr vr

26.03. +

27.03.2026

Thu Do do, 19:00,

Fri Fr vr, 16:00,

HfMT Aachen

Vivaldi

in Argentina | DE/BE

~ 60 min. no interval

FREE

Coproduction with
schrit_tmacher

OPEN STAGE

EN "OPEN STAGE" – your stage at our festival! Whether dancing, singing, rapping, acting, reading, slamming, or beatboxing – alone, in pairs, or as a group – show us what you've got! You have up to 8 minutes for your performance! The stage, lighting and sound system, and our team are ready and waiting for you.

You can register via Instagram @artbewegt, by email to schrittmacher@mail.aachen.de, or on site up to one hour before the start.

DE „OPEN STAGE“ – eure Bühne in unserem Festival! Ob Tanzen, Singen, Rappen, Spielen, Lesen, Slammen oder Beatboxen – allein, zu zweit oder als Gruppe – zeigt uns, was in euch steckt! Ihr habt bis zu 8 Minuten Zeit für euren Beitrag! Bühne, Licht- und Soundsystem und unser Team stehen für euch bereit. Anmelden könnt ihr euch über Instagram @artbewegt, per Mail an schrittmacher@mail.aachen.de oder bis eine Stunde vor Beginn vor Ort.

Anmelden könnt ihr euch über Instagram @artbewegt, per Mail an schrittmacher@mail.aachen.de oder bis eine Stunde vor Beginn vor Ort.

NL 'OPEN STAGE' – jouw podium op ons festival! Of je nu danst, zingt, rapt, speelt, leest, slamt of beatboxt – alleen, met z'n tweeën of als groep – laat ons zien wat je in huis hebt! Je hebt maximaal 8 minuten de tijd voor je optreden! Het podium, het licht- en geluidssysteem en ons team staan voor je klaar.

Je kunt je aanmelden via Instagram @artbewegt, per e-mail naar schrittmacher@mail.aachen.de of tot een uur voor aanvang ter plaatse.

Sat Sa za
28.03.2026
18:00, **Barockfabrik Aachen**

OPEN STAGE

~ 60 min. no interval
€ 8,00 box office only
free entry for participants



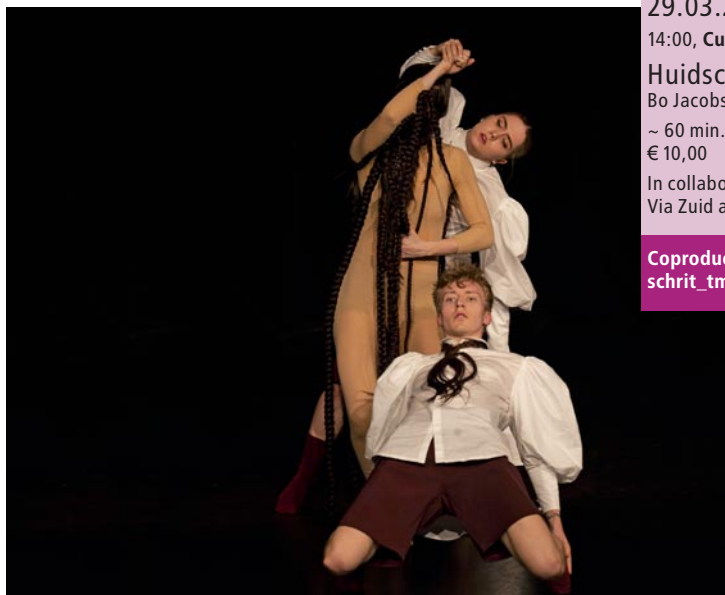
Huidschrift

Bo Jacobs | NL

EN "Huidschrift" ("Skin Script") explores loneliness and the many ways in which connection can become an answer to it. At its centre stands Noah, an old man who believes he has drifted away from life. Around him appear figures that embody closeness and renewal through movement, voice and touch. After presenting a first research at Co-Lab 2025, the full work now unfolds as a poetic reflection on memory, empathy and the human search for belonging.

DE „Huidschrift“ erforscht Einsamkeit und zeigt, wie Verbindung in ihren vielen Formen eine mögliche Antwort sein kann. Im Mittelpunkt steht Noah, ein alter Mann, der glaubt, sich vom Leben entfernt zu haben. Um ihn erscheinen Figuren, die Nähe und Erneuerung durch Bewegung, Stimme und Berührung verkörpern. Nach einer ersten Präsentation bei Co-Lab 2025 zeigt sie nun das vollständige Werk – eine poetische Reflexion über Erinnerung, Empathie und Zugehörigkeit.

NL 'Huidschrift' onderzoekt eenzaamheid en hoe verbinding in verschillende vormen een mogelijk antwoord kan zijn. Centraal staat Noah, een oude man die denkt dat hij losgeraakt is van het leven. Rondom hem verschijnen figuren die nabijheid en hernieuwde verbinding verbeelden via beweging, stem en aanraking. Na een eerste onderzoek tijdens Co-Lab 2025 presenteert Jacobs nu het volledige werk, een poëtische vertelling over herinnering, empathie en de menselijke behoefte aan samenzijn.



Sun So zo

29.03.2026

14:00, Cultuurhuis Heerlen

Huidschrift

Bo Jacobs | NL

~ 60 min.

€ 10,00

In collaboration with

Via Zuid and Cultuurhuis Heerlen

Coproduction with
schrit_tmacher

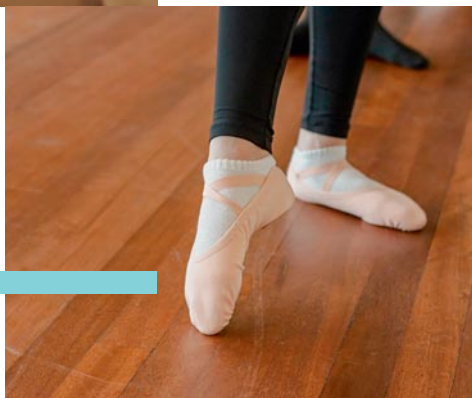


EN Interactive sessions welcoming everyone to move, learn and feel how beneficial dance is for both body and mind.

DE Interaktive Sessions, die alle dazu einladen, sich zu bewegen, zu lernen und zu spüren, wie gut Tanz für Körper und Geist ist.

NL Interactieve sessies waarin iedereen wordt uitgenodigd om te bewegen, te leren en te voelen hoe goed dans is voor lichaam en geest.

Workshops





Dance workshops

EN Whether you're an experienced dancer or stepping onto the floor for the first time – everyone is welcome. In these inspiring dance workshops, you'll work with professional dancers or company members performing at schrit_tmacher. After a warm-up, you'll explore their unique dance language through choreographic fragments and experience their movement from within your own body. A special way to connect with the performance from the inside out!

DE Ob Tänzer*in mit Vorerfahrung oder zum ersten Mal auf der Tanzfläche – alle sind willkommen. In diesen inspirierenden Workshops arbeitest du mit professionellen Tänzer*innen oder Mitgliedern der Kompanien, die bei schrit_tmacher auftreten. Nach dem Warm-up lernst du durch choreografische Sequenzen ihre einzigartige Tanzsprache mit dem eigenen Körper kennen. Eine besondere Gelegenheit, die Vorstellung von innen heraus zu erleben!

NL Of je nu een ervaren danser bent of voor het eerst de vloer op stapt – iedereen is welkom. In deze inspirerende dansworkshops ga je aan de slag met professionele dansers of medewerkers van gezelschappen die tijdens schrit_tmacher schitteren op het podium. Na een warming-up maak je via choreografische fragmenten met je eigen lijf kennis met hun unieke danstaal. Een bijzondere manier om de voorstelling van binnenuit te beleven!



Dance workshops

Wed Mi wo

25.02.2026

13:00 – 14:30, **Theater Heerlen**,
RABOzaal toneel-op-toneel

Huang Yi Studio | TW

Experience in dance welcome
but not required

~ 90 min.

€ 17,00

Combiticket with performance
"INK": 15% discount

Sun So zo

01.03.2026

14:00 – 16:00, **VHS Aachen**

Miller de' Nobili | DE

Intermediate / Advanced

~ 120 min.

€ 28,00

Fri Fr vr

06.03.2026

13:00 – 14:30,

Cultuurhuis Heerlen

Sasha Waltz | DE

Open level, no experience
necessary

~ 90 min.

€ 17,00

Combiticket with performance
"In C": 15% discount

Sun So zo

22.03.2026

11:00 – 17:00, **VHS Aachen**

Humanhood

Dance Company | GB/ES

Advanced / (Semi)Professionals

~ 300 min. incl. interval

€ 59,00

Sat Sa za

28.03.2026

14:00 – 16:00, **Theater Aachen**

Out Innerspace

Dance Theatre | CA

Object and Physical Theatre

Open level, no experience
necessary

~ 120 min.

€ 28,00

Open air dance workshops

EN Dance along with the artists of the 31th edition of schrit_tmacher! During the festival, choreographers and dancers from guest companies leave the stage to give open classes at unique locations across the city. Everyone is welcome – beginners and experienced dancers alike, no prior experience needed. Put on comfortable shoes, follow the choreographer's lead, and experience how dance connects people in every moment and every place.

DE Tanze mit den Künstler*innen der 31. Ausgabe von schrit_tmacher! Während des Festivals verlassen Choreograf*innen und Tänzer*innen der Gastkompanien die Bühne und geben offene Klassen an besonderen Orten in der Stadt. Alle sind willkommen – ob Anfänger*in oder Fortgeschrittene*r, Vorkenntnisse sind nicht nötig. Zieh bequeme Schuhe an, folge den Anweisungen der Choreograf*innen und erlebe, wie Tanz Menschen überall miteinander verbindet.

NL Dans mee met de artiesten van de 31ste editie van schrit_tmacher! Tijdens het festival verruilen choreografen en dansers van gastgezelschappen het toneel voor bijzondere plekken in de stad, waar ze een openbare les geven voor iedereen. Of je nu beginner bent of gevorderd, ervaring is niet nodig. Trek comfortabele schoenen aan, laat je leiden door de choreograaf en ervaar hoe dans mensen verbindt – op elk moment en elke plek.

Open air dance workshops

FREE

~ 60 min.

Fri Fr vr
27.02.2026

14:00, **Elisenbrunnen Aachen**,
Rotunde

Miller de' Nobili | DE

Wed Mi wo
18.03.2026

13:00, **Markt Kerkrade**

Dickson Mbi
Company | GB

Sat Sa za
21.03.2026

14:00, **Elisenbrunnen Aachen**,
Rotunde

Humanhood Dance
Company | GB/ES

Wed Mi wo
25.03.2026

13:00, **Promenade II Heerlen**

Akram Khan
Company | GB



Sat Sa za

28.02.2026

+ 07.03. + 14.03. +

21.03. + 28.03.2026

13:00 – 15:00, **Luciushof,**

Heerlen

Dance on prescription [NL]

€ 50,00 for the 5-day course

(incl. coffee / tea)

Sat Sa za

28.03.2026

15:30, **Luciushof, Heerlen**

Presentation [NL]

€ 5,00

EN Move, meet, and enjoy during the five-day “Dance on Prescription” course.

Over five Saturdays, something unique is created, ending with a presentation for family, friends, and guests.

The course is open to anyone with a chronic condition such as asthma, rheumatism, Parkinson’s, MS, cancer, or diabetes.

Everyone can join – physical limitations are taken into account. Accessible, friendly, and full of joy, with space for what you can do. The coffee moment after class is just as delightful as the dancing itself.



Dance on prescription

Dance classes for people with a chronic condition [NL]

DE Bewege dich, begegne anderen und genieße den fünftägigen Kurs „Tanz auf Rezept“. An fünf Samstagen entsteht etwas Einzigartiges, mit einer Abschlusspräsentation für Familie, Freunde und Interessierte. Der Kurs richtet sich an Menschen mit chronischen Erkrankungen wie Asthma, Rheuma, Parkinson, MS, Krebs oder Diabetes. Alle können mitmachen – körperliche Einschränkungen werden berücksichtigt. Niedrigschwellig, gesellig und voller Freude, mit Raum für das, was möglich ist. Der Kaffeemoment nach dem Kurs ist genauso schön wie das Tanzen selbst.

NL Beweeg, ontmoet en geniet tijdens de 5-daagse cursus ‘Dans op Recept’. In vijf cursusdagen – telkens op zaterdag – wordt iets unieks gecreëerd, met op de laatste zaterdag een presentatie-moment voor familie, vrienden en geïnteresseerden. Geschikt voor iedereen met een chronische aandoening zoals astma, reuma, parkinson, MS, kanker of diabetes. Iedereen kan meedoen: er wordt rekening gehouden met mogelijke fysieke beperkingen. Laagdrempelig, gezellig en vol plezier – met ruimte voor wat je wél kunt. Het koffiemoment na de les is minstens zo gezellig als het dansen zelf.



Fri Fr vr

06.03.2026

15:00 – 16:30, Cultuurhuis
Heerlen

Dance therapy [NL]

Zuyd University of Applied
Sciences, Heerlen

€ 5,00 (incl. coffee/tea)

Before

you can participate in a dance
workshop by a company member
from Sasha Waltz & Guests

→ p. 64 – 65

Dance therapy

Zuyd University of Applied Sciences, Heerlen

EN Dance and movement bring joy, wellbeing, and a sense of connection – with yourself and with others. Following last year's success, students and a lecturer from the Bachelor's program in Dance and Movement Therapy (Zuyd University of Applied Sciences, Heerlen) invite you to experience how movement stimulates contact and resilience. This renewed edition introduces therapeutic methods that encourage relaxation, insight, and expression. Everyone is welcome – with or without dance experience – to discover the connecting power of dance.

DE Tanz und Bewegung bringen Freude, Wohlbefinden und Verbundenheit – mit sich selbst und mit anderen. Anknüpfend an den Erfolg des letzten Jahres laden Studierende und eine Dozentin des Bachelorstudiengangs Tanz- und Bewegungstherapie (Zuyd Hochschule Heerlen) ein zu erleben, wie Bewegung Kontakt und Widerstandskraft stärkt. In dieser neuen Ausgabe lernen die Teilnehmenden tanztherapeutische Methoden kennen, die Entspannung, Erkenntnis und Ausdruck fördern. Alle sind willkommen – auch ohne Tanzerfahrung – die verbindende Kraft des Tanzes zu entdecken.

NL Dans en beweging brengen plezier, welzijn en verbondenheid – met jezelf en met anderen. In navolging van het succes van verleden jaar laten studenten en een docent van de Bacheloropleiding Dans- en Bewegingstherapie (Zuyd Hogeschool Heerlen) je ervaren hoe beweging contact en veerkracht stimuleert. In deze vernieuwde editie maak je kennis met danstherapeutische methoden die ontspanning, inzicht en expressie bevorderen. Iedereen is welkom – ook zonder danservaring – om de kracht van dans als verbinding te ontdekken.

Storytelling & Cartoon Style Locking

Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR



EN "Locking" is an urban social dance that developed in the 1970s, influenced by funk and the Black Movement. The focus is clearly on togetherness and fun, but cartoons and comics also had a visible influence. In his workshop, Kadir "Amigo" Memiş wants to combine locking with the theatrical medium of storytelling and take up, promote and develop his own, very personal dance expression.

Sun So zo
08.03.2026
 17:00, **Barockfabrik Aachen**
Storytelling & Cartoon Style Locking
 Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR
 ~ 120 min.
 € 28,00

DE „Locking“ ist ein Urban Social Dance, der sich durch Einflüsse aus dem Funk und der Black Movement Bewegung in den 70er Jahren entwickelt hat. Das Miteinander und der Spaß stehen dabei klar im Vordergrund, aber auch Cartoons und Comics hatten einen sichtbaren Einfluss. In seinem Workshop möchte Kadir „Amigo“ Memiş Locking mit dem theatralen Mittel des Storytellings verbinden und den eigenen, ganz persönlichen tänzerischen Ausdruck aufgreifen, fördern und entwickeln.

Sun So zo – Sat Sa za 01.03. – 07.03.2026	FREE
Exhibition CELESTIAL METAMORPHOSIS → p. 80	
Sun So zo 01.03.2026 Expo opening	FREE
Sun So zo + Fri Fr vr 01.03.2026 + 06.03.2026	FREE
Artist talk [DE/TR] → p. 93	
Sat Sa za 07.03.2026 Paint'formance: BACK TO ZERO Kadir "Amigo" Memiş DE/TR → p. 18	

NL 'Locking' is een urban social dance die in de jaren 70 ontstond onder invloed van funk en de Black Movement. Samen zijn en plezier staan centraal, maar ook cartoons en strips hebben zichtbaar invloed gehad. In zijn workshop wil Kadir 'Amigo' Memiş locking verbinden met theatrale storytelling en deelnemers helpen hun eigen, persoonlijke dansuitdrukking te onderzoeken en verder te ontwikkelen.

Hospital Moves

Mosa Ballet School

EN Dancing makes you happy and is good for both body and mind. This year, under the theme "Dance & Health", schrit_tmacher brings dance to the Zuyderland Medical Centre in Sittard-Geleen, together with Mosa Ballet School from Liège. Everyone is welcome – patients, visitors, and staff – to join in for a short dance moment, standing, seated, or simply watching. No registration or special clothing needed: come as you are and move your day with dance!

DE Tanzen macht glücklich und ist gut für Körper und Geist. In diesem Jahr bringt schrit_tmacher unter dem Thema „Tanz & Gesundheit“ gemeinsam mit der Mosa Ballet School aus Lüttich den Tanz ins Zuyderland Medisch Centrum Sittard-Geleen. Alle sind willkommen – Patient*innen, Besucher*innen und Mitarbeitende – kurz mitzutanzten, im Sitzen, im Stehen oder einfach zuzuschauen. Keine Anmeldung oder besondere Kleidung nötig: Komm, wie du bist, und bring deinen Tag in Bewegung!

NL Dansen maakt je blij en is goed voor lichaam én geest. Dit jaar brengt schrit_tmacher onder het thema 'Dans & Gezondheid' dans naar het Zuyderland Medisch Centrum Sittard-Geleen, samen met de Mosa Ballet School uit Luik. Iedereen is welkom – patiënten, bezoekers en medewerkers – om even mee te bewegen, staand of zittend, of gewoon te kijken. Geen aanmelding of speciale kleding nodig: kom zoals je bent en dans je dag in beweging!



Tue Di di
10.03.2026

FREE

11:00 + 13:30, Zuyderland
Medisch Centrum Sittard-
Geleen

Hospital Moves

Mosa Ballet School

~ 30 min.

Dans2Daagse

Dance2Days [NL/EN]

EN Are you between 9 and 15 years old and love to move? Join the "Dans2Daagse"! Over two days, you'll explore different dance styles – from jazz and modern to urban and classical – and work with other young dancers toward a sparkling final performance on stage at schrit_tmacher. Guided by professional teachers, you'll learn new moves, create your own dances, and experience the joy of moving, creating, and shining together!

DE Bist du zwischen 9 und 15 Jahre alt und liebst es, dich zu bewegen? Mach mit bei der „Dans2Daagse“! In zwei Tagen entdeckst du verschiedene Tanzstile – von Jazz und Modern über Urban bis Klassik – und arbeitest mit anderen Jugendlichen an einer mitreißenden Abschlusssauführung auf der Bühne des schrit_tmacher Festivals. Unter Anleitung professioneller Dozent*innen lernst du neue Moves, kreierst eigene Tänze und erlebst, wie viel Spaß gemeinsames Tanzen macht!

NL Ben jij tussen de 9 en 15 jaar en dol op bewegen? Doe mee aan de 'Dans2Daagse'! In twee dagen ontdek je verschillende dansstijlen – van jazz en modern tot urban en klassiek – en werk je samen met andere jongeren aan een spetterende eindpresentatie op de planken bij schrit_tmacher. Onder begeleiding van professionele docenten leer je nieuwe moves, maak je eigen dansen en ervaar je hoe leuk het is om samen te creëren, te bewegen en te stralen!



Dans2Daagse

Dance2Days [NL/EN]

in collaboration with PLT

Sat Sa za + Sun So zo

14.03. + 15.03.2026

10:00 – 15:00, **Theater Kerkrade**

€ 55,00

Sun So zo

15.03.2026

14:00-15:00, **Theater Kerkrade**

Presentation

Free (for family and friends only)

FREE

Sat Sa za + Sun So zo

21.03. + 22.03.2026

10:00 – 15:00, **Toon Hermans**

Theater Sittard

€ 55,00

Sun So zo

22.03.2026

14:00-15:00, **Toon Hermans**

Theater Sittard

Presentation

Free (for family and friends only)

FREE

An introduction to Contact Improvisation

Ariane Puhr | DE

EN How does dance constantly reinvent itself in the moment of encounter? How can we communicate and improvise with each other through touch and weight sharing? In this workshop, we invite you to try this out and explore it together. Guided exercises help you to become aware of your own body, find your way into improvisation and enjoy encounters through contact. No previous experience is necessary. All you need is comfortable clothing, non-slip socks, water – and a desire to move!

DE Wie entsteht Tanz immer wieder neu im Moment der Begegnung? Wie können wir durch Berührung und das Teilen von Gewicht miteinander kommunizieren und improvisieren? In diesem Workshop laden wir dazu ein, dies gemeinsam auszuprobieren und zu erforschen. Angeleitete Übungen helfen, den eigenen Körper wahrzunehmen, in die Improvisation zu finden und Begegnungen im Kontakt zu genießen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Ihr braucht nur: bequeme Kleidung, Stopper-Socken, Wasser – und Lust auf Bewegung!

NL Hoe ontstaat dans telkens opnieuw in het moment van ontmoeting? Hoe kunnen we via aanraking en het delen van gewicht met elkaar communiceren en improviseren? In deze workshop nodigen we je uit om dit samen te onderzoeken en uit te proberen. Begeleide oefeningen helpen je om je lichaam te ervaren, de improvisatie in te gaan en contact te verkennen. Er is geen voorkennis nodig. Je hebt alleen nodig: comfortabele kleding, antislipsokken, water – en zin om te bewegen!

Sat Sa za
14.03.2026
16:00, VHS Aachen
An introduction to Contact Improvisation
Ariane Puhr | DE
~ 120 min. no interval
€ 28,00

Sun So zo
01.03. + 15.03.2026
ImproPerformance into Contact Jam
Ariane Puhr
& ContactImpro Aachen | DE
→ p. 94

FREE

Sat Sa za 14.03.2026
Touch – why and to what extent do we benefit from it when we dance CI?
Interactive Lecture
Ariane Puhr | DE
→ p. 99



Sun So zo

22.03.2026

10:00 – 13:00, **Theater Heerlen**,
Grote Zaal (stage on stage)

Embodied Approach & Exploration of Bharata Natyam [EN]

Poernima Dance Company ^{1NL}

~ 180 min. incl. interval

€ 15,00

€ 25,00 in combination with
performance lecture + paneltalk
(incl. lunch)

Sun So zo 22.03.2026

Performance lecture + paneltalk
Poernima Gobardhan Company ^{1NL}

→ p. 101

Tue Di di 24.03.2026

Thikra: Night of Remembering
Akram Khan Company ^{1GB}

→ p. 38 – 39



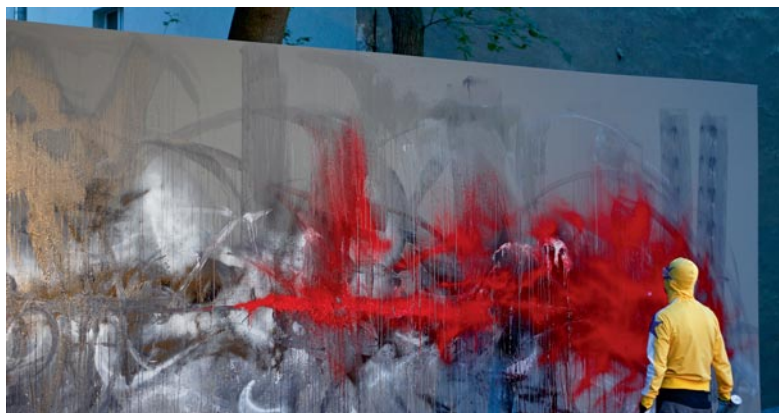
Embodied Approach & Exploration of Bharata Natyam

Poernima Dance Company ^{1NL}

EN At the festival's invitation, Poernima Dance Company presents a day of discovery and exchange inspired by Akram Khan's performance. The program includes an interactive workshop in which Poernima Gobardhan invites dancers of all styles and levels to explore "Bharata Natyam" – the classical Indian dance form with a rich diasporic history in the Netherlands – through a physical approach. The focus is not on form, but on experience.

DE Auf Einladung des Festivals präsentiert die Poernima Dance Company einen Tag voller Entdeckungen und Austausch, inspiriert von der Vorstellung von Akram Khan. Teil davon ist ein interaktiver Workshop, in dem Poernima Gobardhan Tänzer*innen aller Stile und Niveaus einlädt, „Bharata Natyam“ – die klassische indische Tanzform mit einer reichen Diasporageschichte in den Niederlanden – physisch zu erforschen. Im Mittelpunkt steht nicht die Form, sondern die Erfahrung.

NL Op uitnodiging van het festival presenteert Poernima Dance Company in relatie tot de voorstelling van Akram Khan een dag vol ontdekkingen en uitwisselingen. Onderdeel hiervan is een interactieve workshop waarin Poernima Gobardhan dansers van alle stijlen en niveaus uitnodigt om 'Bharata Natyam' – de klassieke Indiase dansvorm met een rijke diasporageschiedenis in Nederland – te verkennen vanuit een fysieke benadering. Niet de vorm, maar de ervaring staat hierbij centraal.



Visual Art

EN Encounters between dance, fine arts, film and performance that open up new worlds of imagination.

DE Begegnungen zwischen Tanz, Bildender Kunst, Film und Performance, die neue Welten der Vorstellungskraft eröffnen.

NL Ontmoetingen tussen dans, beeldende kunst, film en performance die nieuwe werelden van verbeelding openen.



Dance & Body

Image in Motion

EN Around the theme of dance and the body, a special selection of visual material from art history has been curated, including works from the Rijksmuseum's Online Collection. The images reflect the social and artistic impulses of their time and offer new perspectives on art, culture, identity, and imagination. An accompanying booklet features a reflection by Fransien van der Putt on the theme and the works presented in the exhibition.



DE Zum Thema Tanz und Körper wurde eine besondere Auswahl an Bildmaterial aus der Kunstgeschichte zusammengestellt, darunter Werke aus der Online-Sammlung des Rijksmuseums. Die gezeigten Bilder spiegeln die sozialen und künstlerischen Impulse ihrer Zeit wider und eröffnen neue Perspektiven auf Kunst, Kultur, Identität und Vorstellungskraft. Zur Ausstellung erscheint ein Heft, in dem Fransien van der Putt über das Thema und die präsentierten Bilder reflektiert.

NL Rond het thema dans en lichaam is een speciale selectie samengesteld van beeldmateriaal uit de kunstgeschiedenis, waaronder werken uit De Collectie Online van het Rijksmuseum. De beelden weerspiegelen de sociale en artistieke impulsen van hun tijd en bieden nieuwe perspectieven op kunst, cultuur, identiteit en verbeelding. Bij de expositie verschijnt een boekje waarin Fransien van der Putt reflecteert op het onderwerp en de getoonde beelden.

Tue Di di – Sun So zo

24.02. –

29.03.2026

Throughout opening hours,
**Theater Heerlen, Foyer +
Boekhandel Van der Velden
Van Dam**

Dance & Body

Image in Motion

FREE



Ai: the Expo



EN At Discovery Museum, "Ai: the Expo" explores what artificial intelligence means for people and society – from playful applications to ethical questions about privacy, identity, and creativity. This interactive exhibition shows how the boundary between human and machine is fading and invites reflection on embodiment, the 2026 festival theme. Meet humanoid robot Ami, join the science show "Robot versus Human", or build your own mini robot.

DE Im Discovery Museum zeigt „Ai: the Expo“, was künstliche Intelligenz für Mensch und Gesellschaft bedeutet – von spielerischen Anwendungen bis zu ethischen Fragen zu Privatsphäre, Identität und Kreativität. Die interaktive Ausstellung lässt die Grenze zwischen Mensch und Maschine verschwimmen und regt zum Nachdenken über Verkörperung an, das Festivalthema 2026. Triff den humanoiden Roboter Ami, besuche die Science Show „Roboter versus Mensch“ oder baue deinen eigenen kleinen Roboter.

NL In Discovery Museum ontdek je bij 'Ai: the Expo' wat kunstmatige intelligentie betekent voor mens en maatschappij – van speelse toepassingen tot ethische vragen over privacy, identiteit en creativiteit. De interactieve tentoonstelling toont hoe de grens tussen mens en machine vervaagt en nodigt uit tot reflectie op 'belichaming', het festivalthema van 2026. Ontmoet humanoid robot Ami, bezoek de Science Show 'Robot versus Mens' of bouw je eigen robotje.

Tue Di di – Sun So zo
24.02. – 29.03.2026

11:00 – 17:00, **Discovery Museum Kerkrade**
closed on Mondays

Ai: the expo

€ 0,00 – 18,00

Tickets:

www.discoverymuseum.nl



Tue Di di – Sun So zo
24.02. – 29.03.2026

schrit_tmacher x
Greylight Projects

Artist in Residence

Sat Sa za 28.02.2026
16:00-17:00,
Greylight Projects
Introductory Insight [EN]

FREE

Sat Sa za 28.03.2026
17:00, Greylight Projects
Presentation
€ 7,50 (incl. soup and bread)

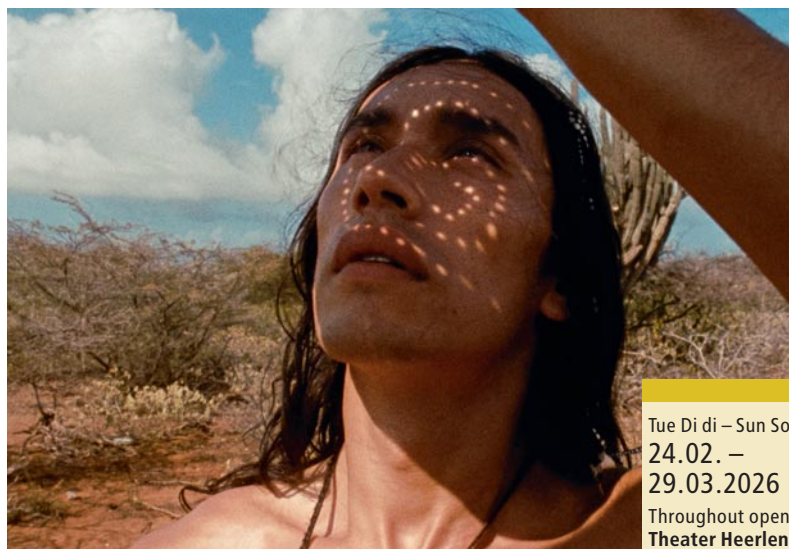
Artist in Residence

schrit_tmacher x Greylight Projects

EN schrit_tmacher Festival has launched a new collaboration with Greylight Projects. For three months, an artist in residence at Greylight Projects in Heerlen will develop new work at the intersection of visual art, performance, and dance. How do technology, identity, and humanity converge in the body – the heart of the festival theme “Embodiment”? At the start of the festival, the artist offers an introductory insight into their practice, concluding with a public presentation.

DE Das schrit_tmacher Festival ist eine neue Kooperation mit Greylight Projects eingegangen. Drei Monate lang arbeitet ein Artist in Residence bei Greylight Projects in Heerlen an neuer Kunst im Spannungsfeld von bildender Kunst, Performance und Tanz. Wie verbinden sich Technologie, Identität und Menschlichkeit im Körper – dem Kern des Festivalthemas „Embodiment”? Zu Beginn des Festivals gibt der Künstler einen Einblick in seine Praxis, am Ende folgt eine öffentliche Präsentation.

NL schrit_tmacher Festival is een nieuwe samenwerking aangegaan met Greylight Projects. Drie maanden lang werkt een artist in residence bij Greylight Projects in Heerlen aan nieuw werk op het snijvlak van beeldende kunst, performance en dans. Hoe komen technologie, identiteit en menselijkheid samen in het lichaam – het hart van het festivalthema ‘be-lichaming’. Aan het begin van het festival geeft de kunstenaar een inleidende inblik in de kunstenaarspraktijk. De residentie wordt afgesloten met een openbare presentatie.



Tue Di di – Sun So zo

24.02. –
29.03.2026

FREE

Throughout opening hours,
Theater Heerlen, Foyer

Embodiment

Cinedans x schrit_macher

In collaboration with Cinedans

Embodiment

Cinedans x schrit_macher
film installation

EN In this dance film program, the body takes center stage as a way to remember, feel and connect. The selected films – from which you can choose which to watch – explore themes such as myth, memory, loss, identity and nature. Sometimes the body becomes a place of change, sometimes a source of strength and imagination. “Embodiment” invites you to experience dance with your whole body.

DE Im Tanzfilmprogramm „Embodiment“ steht der Körper im Mittelpunkt – als Ausdruck von Erinnerung, Gefühl und Verbindung. Die ausgewählten Filme, aus denen du selbst wählen kannst, erkunden Themen wie Mythos, Erinnerung, Verlust, Identität und Natur. Manchmal wird der Körper zu einem Ort der Veränderung, manchmal zu einer Quelle von Kraft und Fantasie. „Embodiment“ lädt ein, Tanz mit dem ganzen Körper zu erleben.

NL In dit dansfilmprogramma staat het lichaam centraal als middel om te herinneren, te voelen en contact te maken. De geselecteerde films, waaruit jij zelf mag kiezen welke je wilt kijken, verkennen thema's als mythe, herinnering, verlies, identiteit en natuur. Soms wordt het lichaam een plek van verandering, soms een bron van kracht en verbeelding. ‘Embodiment’ nodigt je uit om dans met je hele lichaam te beleven.

And Then We Danced

Film [GE with NL subtitles]

EN In the heart of Tbilisi, young dancer Merab trains with his partner Mary for a place in the Georgian National Dance Ensemble. When the talented Irakli arrives, everything changes – in both rivalry and desire. “And Then We Dance” is a fiery coming-of-age film filled with training, celebration, work, dance, love and struggle. A moving tribute to freedom, identity, and the power of sensual self-expression.

DE Im Herzen von Tiflis trainiert der junge Tänzer Merab mit seiner Partnerin Mary für einen Platz im Georgischen Nationaltanzensemble. Als der talentierte Irakli auftaucht, verändert sich alles – im Wettkampf wie im Verlangen. „And Then We Dance“ ist ein leidenschaftlicher Coming-of-Age-Film, in dem getanzt, gefeiert, gearbeitet, geliebt und gestritten wird – eine Hommage an Freiheit, Identität und die Kraft sinnlicher Selbstentfaltung.

NL In het hart van Tbilisi traint de jonge danser Merab met zijn partner Mary voor een plek bij het Nationaal Georgisch Dansensemble. Wanneer de getalenteerde Irakli verschijnt, verandert alles – zowel in competitie als in verlangen. ‘And Then We Dance’ is een vurige coming-of-agefilm waarin wordt getraind, gefeest, gewerkt, gedanst, gegeten en geknokt. Een ode aan vrijheid, identiteit en de kracht van sensuele zelfexpressie.

Wed Mi wo + Sun So zo
25.02. + 15.03.2026

Wed Mi wo 14:00 +
Sun So zo, 19:00,
Royal Theater Heerlen

And Then We Danced

SE/GE/FR, 2019, Regie: Levan Akin
Drama, FSK: 12

[GE with NL subtitles]

~ 113 min.

€ 9,50

In collaboration with
Filmhuis De Spiegel



CELESTIAL METAMORPHOSIS

Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR
Exhibition



DE Kadir „Amigo“ Memiş wurde 1974 in der Türkei geboren und kam 1984 nach Deutschland. In seiner Ausstellung „CELESTIAL METAMORPHOSIS“ verbindet er auf ganz persönliche Art und Weise Tanz mit kalligraphischen Zeichnungen. Kadir sieht sich selbst als „Tanzschreiber“, eine untrennbare Einheit aus „Choreo“ (Tanz/Bewegung) und „Grafie“ (Schrift) sowie als Brückenbauer zwischen zwei Kulturen, der türkischen und der deutschen. Diese Einflüsse nutzt er heutzutage in Kombination als Ausdruck seiner Kunst.

EN Kadir "Amigo" Memiş was born in Turkey in 1974 and came to Germany in 1984. In his exhibition "CELESTIAL METAMORPHOSIS", he combines dance with calligraphic drawings in a very personal way. Kadir sees himself as a "dance writer", an inseparable unity of "choreography" (dance/movement) and "graphics" (writing), as well as a bridge builder between two cultures, Turkish and German. Today, he uses these influences in combination as an expression of his art.

NL Kadir 'Amigo' Memiş werd in 1974 in Turkije geboren en verhuisde in 1984 naar Duitsland. In zijn tentoonstelling 'CELESTIAL METAMORPHOSIS' verweeft hij op persoonlijke wijze dans met kalligrafische tekeningen. Kadir beschouwt zichzelf als een 'dans-schrijver': een onlosmakelijke eenheid van 'choreo' (dans/beweging) en 'grafie' (schrift), en als bruggenbouwer tussen de Turkse en de Duitse cultuur. Die invloeden komen samen in zijn artistieke expressie.

Sun So zo – Sat Sa za
01.03. – 07.03.2026
15:00 – 19:00, **Atelierhaus Aachen**
Exhibition
CELESTIAL METAMORPHOSIS
Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR

FREE

Sun So zo 01.03.2026
Expo opening

FREE

Sun So zo + Fri Fr vr
01.03.2026 + 06.03.2026
Artist talk [DE/TR]
→ p. 93

FREE

Sat Sa za 07.03.2026
Paint'formance: BACK TO ZERO
Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR
→ p. 18

Sun So zo 08.03.2026
Storytelling &
Cartoon Style Locking
→ p. 69

The Labyrinth

Fabian Krestel | DE/BE

Performance / Exhibition

EN Fabian Krestel is a Brussels-based dancer and choreographer trained as a circus artist. His work explores the boundaries between performing and visual arts. He translates movement into visual traces within structured yet playful settings that embrace randomness. His abstract juggling focuses on precision, geometry, and variation. Through his inventive forms, Krestel creates visual and sensory experiences that linger in the viewer's mind.

DE Fabian Krestel ist ein in Brüssel lebender Tänzer und Choreograf mit einer Ausbildung zum Zirkusartisten. In seinen Arbeiten erforscht er die Grenzen zwischen darstellender und bildender Kunst. Er übersetzt Bewegung in visuelle Spuren innerhalb strukturierter, doch spielerischer Umgebungen. Sein abstrakter Jonglierstil basiert auf Präzision, Geometrie und Variation. Mit seinen Formen schafft er visuelle und sinnliche Erlebnisse, die nachhaltig wirken.

NL Fabian Krestel is een in Brussel woonachtige danser en choreograaf met een achtergrond als circusartiest. In zijn werk verkent hij de grens tussen podium- en beeldende kunst. Hij vertaalt beweging naar visuele sporen binnen gestructureerde, maar speelse omgevingen. Zijn abstracte jongleerstil draait om precisie, geometrie en variatie. Met zijn vormen creëert hij visuele en zintuiglijke ervaringen die een blijvende indruk achterlaten.



Sun So zo

01.03.2026

17:00, **Alter Schlachthof Eupen**

The Labyrinth

Fabian Krestel | DE/BE

~ 30 min. performance

~ 30 min. exhibition

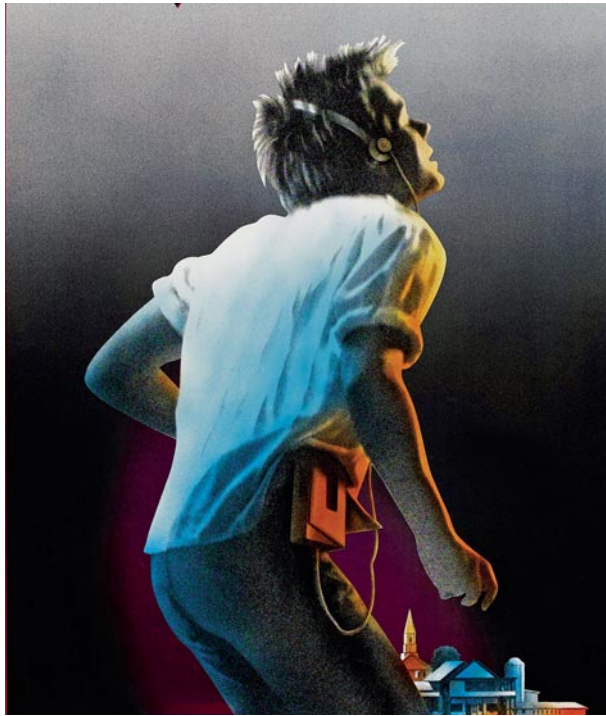
€ 6,00 – 14,00

As part of the **SCENARIO –**
Theatre Dance Circus Festival

Footloose

Film

EN Ren MacCormack moves with his mother from Chicago to a stuffy small town where the local pastor, out of frustration, has banned dancing. Ren refuses to accept the ban on dancing and alcohol and befriends the clergyman's daughter, who is also rebelling against her father. The two organise a big ball, which they plan to attend together. Will they be able to stand up to the establishment?



DE Ren MacCormack zieht mit seiner Mutter von Chicago in eine spießige Kleinstadt, in der der örtliche Pfarrer aus Frustration ein Tanzverbot erteilt hat. Ren will sich mit dem Tanzverbot und ebenso verhängten Alkoholverbot nicht abfinden und freundet sich mit der Tochter des Geistlichen an, die ebenfalls gegen ihren Vater rebelliert. Die beiden organisieren einen großen Ball, zu dem sie gemeinsam gehen wollen. Werden sie sich gegen das Establishment durchsetzen können?

NL Ren MacCormack verhuist met zijn moeder van Chicago naar een bekrompen provinciestedje, waar de plaatselijke dominee uit frustratie een dansverbod heeft ingesteld. Ren wil zich niet neerleggen bij het dans- en alcoholverbod en raakt bevriend met de dochter van de dominee, die eveneens in opstand komt tegen haar vader. Samen organiseren ze een groot bal. Maar kunnen ze het opnemen tegen het heersende gezag?

Wed Mi wo
04.03.2026

20:00, **Capitol Lounge Kino**
Aachen

Footloose

USA, 1984, Regie: Herbert Ross
Dance film, FSK: 12

~ 107 min.
€ 16,50

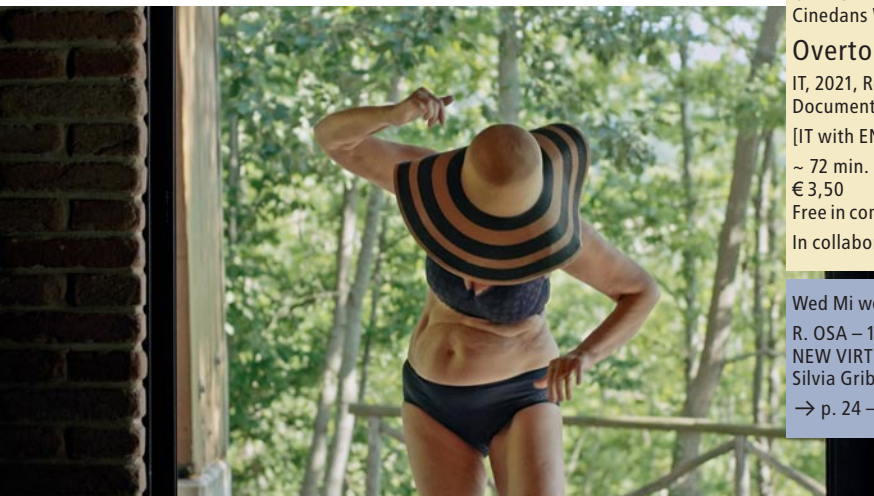
Overtour

Film [IT with EN subtitles]

EN Italian choreographer and performer Silvia Gribaudi – whose performance "R. OSA" is featured at schrit_tmacher – has long explored unusual and "invisible" bodies. This documentary follows women over sixty who, together with Gribaudi, break through the boundaries imposed by society. With lightness, humor, and sensitivity, the film captures a journey of rediscovery – a search for the freedom and beauty of a body in constant, uncontrollable transformation.

DE Die italienische Choreografin und Performerin Silvia Gribaudi – deren Stück „R. OSA“ beim schrit_tmacher Festival gezeigt wird – erforscht seit Jahren ungewöhnliche und „unsichtbare“ Körper. Diese Dokumentation begleitet Frauen über sechzig, die gemeinsam mit ihr gesellschaftliche Grenzen durchbrechen. Mit Leichtigkeit, Humor und Gefühl zeigt der Film eine Reise der Wiederentdeckung – auf der Suche nach der Freiheit und Schönheit eines Körpers in ständiger, unkontrollierbarer Verwandlung.

NL De Italiaanse choreografe en performer Silvia Gribaudi – waarvan tijdens schrit_tmacher de voorstelling 'R. OSA' te zien is – onderzoekt al jaren ongewone en 'onzichtbare' lichamen. In deze documentaire volgt ze vrouwen boven de zestig, die samen met haar de door de maatschappij opgelegde grenzen doorbreken. Licht, humoristisch en vol gevoel toont de film een reis van herontdekking: een zoektocht naar de vrijheid en schoonheid van een lichaam in voortdurende, oncontroleerbare transformatie.



Sat Sa za – Sun So zo

07.03. – 15.03.2026

Online
Cinedans Web

Overtour

IT, 2021, Regie: Andrea Zanolì
Documentary, FSK: 12

[IT with EN subtitles]

~ 72 min.

€ 3,50

Free in combination with "R. OSA"

In collaboration with Cinedans

Wed Mi wo 11.03.2026

R. OSA – 10 EXERCISES FOR
NEW VIRTUOSITIES

Silvia Gribaudi | IT

→ p. 24 – 25

Pina

Film [multi-language
with NL subtitles]

EN Filmmaker Wim Wenders takes the audience on a breathtaking journey into the world of choreographer and dancer Pina Bausch. After her sudden passing in 2009, the dancers of Tanztheater Wuppertal pay a moving tribute to their mentor. On stage and in open air, they keep her spirit and creative vision alive – in a film that masterfully intertwines dance, emotion, and memory.

DE Filmemacher Wim Wenders nimmt das Publikum mit auf eine atemberaubende Reise durch die Welt der Choreografin und Tänzerin Pina Bausch. Nach ihrem plötzlichen Tod im Jahr 2009 erweisen die Tänzer*innen des Tanztheater Wuppertal ihrer Mentorin eine bewegende Hommage. Auf der Bühne und im Freien lassen sie ihren Geist und ihre Arbeitsweise weiterleben – in einem Film, der Tanz, Emotion und Erinnerung meisterhaft vereint.

NL Filmmaker Wim Wenders neemt de kijker mee op een adembenemende reis door de wereld van choreografe en danseres Pina Bausch. Na haar plotselinge overlijden in 2009 brengen de dansers van Tanztheater Wuppertal een ontroerend eerbetoon aan hun leermeester. Op het podium en in de open lucht laten ze haar geest en werkwijze voortleven, in een film die dans, emotie en herinnering op meesterlijke wijze samenbrengt.

Sun So zo + Wed Mi wo
08.03. + 18.03.2026

Sun So zo 14:00 +
Wed Mi wo 20:00
Royal Theater Heerlen

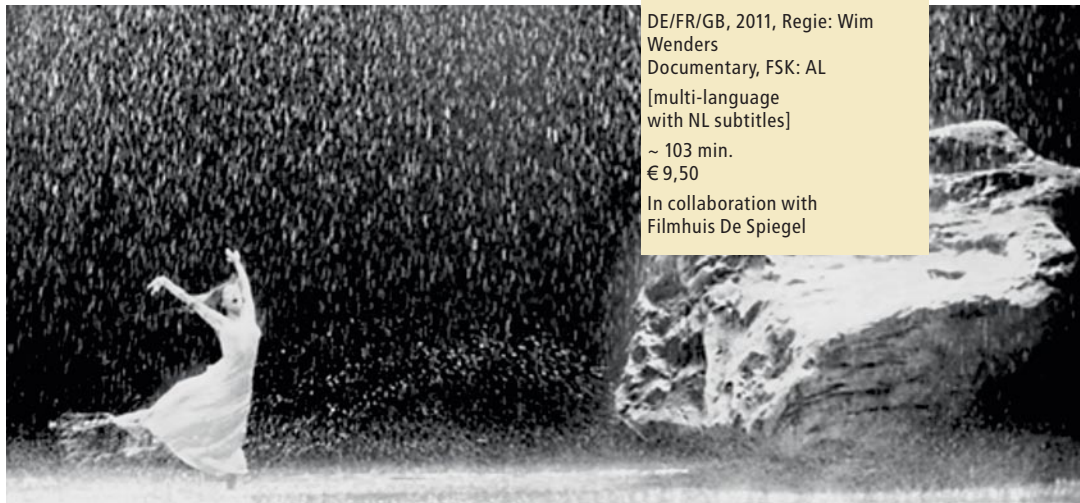
Pina

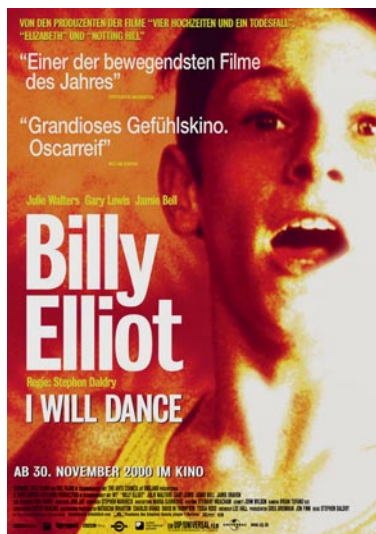
DE/FR/GB, 2011, Regie: Wim Wenders
Documentary, FSK: AL

[multi-language
with NL subtitles]

~ 103 min.
€ 9,50

In collaboration with
Filmhuis De Spiegel





Billy Elliot – I Will Dance

Film

EN "Billy Elliot – I Will Dance" is the story of an 11-year-old boy from a mining family in Durham, northern England, during the 1984/85 miners' strike, who secretly develops a passion for ballet and fights against his father's expectations and social norms to pursue his dreams of dancing. His brash ballet teacher recognises his talent and encourages him, while his father is initially strictly opposed to his dancing ambitions but eventually relents when he recognises Billy's talent.

DE „Billy Elliot – I Will Dance" ist die Geschichte eines 11-jährigen Jungen aus einer Bergmannsfamilie im nordenglischen Durham während des Bergarbeiterstreiks 1984/85, der heimlich eine Leidenschaft für Ballett entwickelt und gegen die Erwartungen seines Vaters und die gesellschaftlichen Normen ankämpft, um seine Tanzträume zu verfolgen. Seine forschende Ballettlehrerin erkennt sein Talent und fördert ihn, während sein Vater zunächst strikt gegen seine Tanzambitionen ist, aber schließlich einlenkt, als er Billys Begabung erkennt.

NL 'Billy Elliot – I Will Dance' vertelt het verhaal van een 11-jarige jongen uit een mijnwerkersgezin in Durham, Noord-Engeland, tijdens de mijnstaking van 1984/85. In het geheim ontwikkelt hij een passie voor ballet en verzet hij zich tegen de verwachtingen van zijn vader en de heersende normen om zijn droom na te jagen. Zijn kordate balletlerares ziet zijn talent en moedigt hem aan, terwijl zijn vader aanvankelijk fel tegen is, maar uiteindelijk van gedachten verandert wanneer hij Billy's talent herkent.

Wed Mi wo
11.03.2026
19:30, **Eden Palast Aachen**
**Billy Elliot –
I Will Dance**
GB, 2000, Regie: Stephen Daldry
Drama, FSK: 6
~ 106 min.
€ 7,90

Honey

Film

EN Honey Daniels is a talented hip-hop dancer from New York who dreams of making it big as a choreographer in the music business. When she is discovered by a well-known video director, her dream seems within reach. But the harsh reality and unscrupulous nature of her mentor force her to rethink her dream. But as a child of the streets, she doesn't give up. She wants to give something back and thus finds her true calling: a hip-hop dance school for kids.

DE Honey Daniels ist eine talentierte Hip-Hop-Tänzerin aus New York, die davon träumt, als Choreografin im Musikgeschäft durchzustarten. Als sie von einem bekannten Videoregisseur entdeckt wird, scheint ihr Traum in greifbare Nähe zu rücken. Doch die harte Realität und die skrupellose Art ihres Mentors zwingen sie, ihren Traum zu überdenken. Aber als Kind der Straße gibt sie nicht auf. Sie möchte etwas zurückgeben und findet so ihre wahre Bestimmung: eine Hip-Hop-Tanzschule für Kids.

NL Honey Daniels is een getalenteerde hiphopdanseres uit New York die ervan droomt om door te breken als choreografe in de muziekwereld. Wanneer ze wordt ontdekt door een bekende videoregisseur, lijkt haar droom binnen handbereik te liggen. Maar de harde realiteit en de gewetenloze houding van haar mentor dwingen haar om haar droom te heroverwegen. Maar als kind van de straat geeft ze niet op. Ze wil iets terugdoen en vindt zo haar ware roeping: een hiphopdansschool voor kinderen.

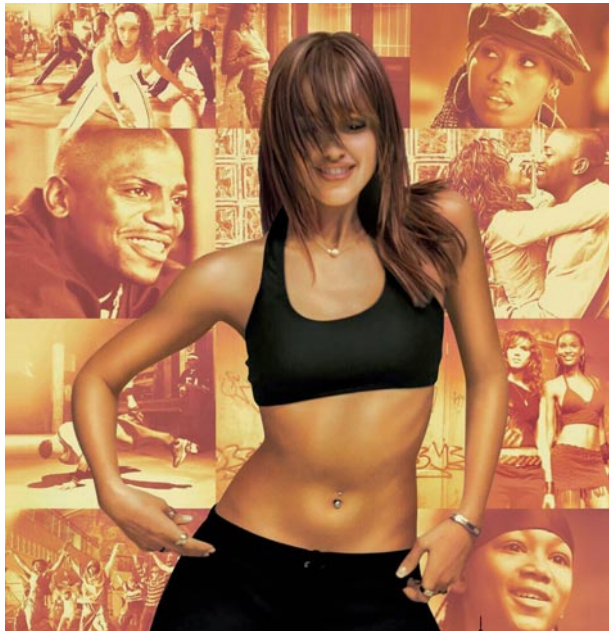
Wed Mi wo
25.03.2026

20:00, Capitol Lounge Kino
Aachen

Honey

USA, 2003, Regie: Bille Woodruff
Dance film, FSK: 6

~ 94 min.
€ 16,50





EN "La Singla" tells the incredible story of Antoñita "La Singla", the deaf flamenco dancer who conquered the world in the 1960s. She performed with Ella Fitzgerald, for Dalí, and at the Olympia in Paris. Her fiery style fascinated artists such as Duchamp and Cocteau. Fifty years after her sudden disappearance, filmmaker Paloma Zapata reconstructs her life, bringing a forgotten icon of flamenco back to life.

La Singla

Film [ES with EN subtitles]

DE „La Singla“ erzählt die unglaubliche Geschichte von Antoñita „La Singla“, der tauben Flamenco-tänzerin, die in den 1960er Jahren die Welt eroberte. Sie trat mit Ella Fitzgerald auf, tanzte für Dalí und im Pariser Olympia. Ihr feuriger Stil faszinierte Künstler wie Duchamp und Cocteau. Fünfzig Jahre nach ihrem plötzlichen Verschwinden rekonstruiert Regisseurin Paloma Zapata ihr Leben und lässt eine vergessene Ikone des Flamenco wieder aufleben.

Sun So zo
29.03.2026
 14:00, **Royal Theater Heerlen**
La Singla
 ES, 2023, Regie: Paloma Zapata,
 Documentary, FSK: 6
 [ES with EN subtitles]
 ~ 95 min.
 € 9,50
 In collaboration with Filmhuis
 De Spiegel and Cinedans

NL 'La Singla' vertelt het ongelooflijke verhaal van Antoñita 'La Singla', de dove flamencodanseres die in de jaren zestig de wereld veroverde. Ze trad op met Ella Fitzgerald, voor Dalí en in het Parijse Olympia. Haar vurige stijl fascineerde kunstenaars als Duchamp en Cocteau. Vijftig jaar na haar plotselinge verdwijning reconstrueert regisseur Paloma Zapata haar leven en laat ze een vergeten icoon van de flamenco opnieuw tot leven komen.

Exchange

EN Moments of closeness where artists and audiences meet, question and inspire one another.

DE Momente der Nähe, in denen Kunstschaffende und Publikum einander begegnen, befragen und inspirieren.

NL Momenten van nabijheid waarin makers en publiek elkaar ontmoeten, bevragen en inspireren.



Video portraits

EN What moves the creators behind schrit_tmacher's performances? In a series of short video portraits, leading choreographers share insights into their work, inspiration, and creative process. The audience gets a rare glimpse into their personal world and artistic vision of dance. These portraits form an engaging addition to the festival program and can be viewed on the schrit_tmacher YouTube channel. Discover dance through the eyes of the makers themselves.

DE Was bewegt die Künstler*innen hinter den schrit_tmacher Produktionen? In kurzen Videoporträts geben führende Choreograf*innen Einblicke in ihre Arbeit, Inspiration und den kreativen Prozess. Das Publikum erhält so einen besonderen Zugang zu ihrer persönlichen Welt und künstlerischen Vision. Die Videoporträts ergänzen das Festivalprogramm und sind auf dem YouTube-Kanal von schrit_tmacher zu sehen. Entdecken Sie Tanz aus der Perspektive seiner Schöpfer*innen.

NL Wat beweegt de makers achter de voorstellingen van schrit_tmacher? In een reeks korte videoportretten vertellen toonaangevende choreografen over hun werk, inspiratie en het creatieve proces achter hun dansvoorstellingen. Zo krijgt het publiek een uniek inkijkje in hun persoonlijke belevingswereld en visie op dans. De videoportretten vormen een boeiende aanvulling op het programma en zijn te bekijken via het YouTube-kanaal van schrit_tmacher. Ontdek dans door de ogen van de makers zelf.



Online

YouTube @schrittmacherfestival

Video portraits 2026

Huang Yi Studio & Ryoichi

Kurokawa

Miller de' Nobili

Sasha Waltz

TAO Dance Theater

Silvia Gribaudi

Dickson Mbi

Humanhood

Akram Khan

Out Innerspace Dance Theatre

Introduction

Aachen

1 hour before performance

FREE

Introduction

Heerlen, Kerkrade

1 hour before performance

€ 4,00, free for Friends of schrit_tmacher and PLT.

Reservation required

T.: +31 (0)45 5716607

www.plt.nl

Aftertalk

after performance

FREE

Introductions & Aftertalks

DE Ein Erlebnis wird intensiver durch Kontext und Gespräch. Vor ausgewählten Vorstellungen führen Expert*innen in die Welt und Bewegungssprache der Choreograf*innen ein. Nach der Aufführung laden Publikumsgespräche mit Tänzer*innen oder Künstler*innen dazu ein, das Gesehene und Gefühle zu reflektieren. So entsteht Raum für Austausch und Vertiefung – eine Begegnung zwischen Publikum und Tanz, die noch lange nachklingt.

NL Een voorstelling beleef je intenser met context en gesprek. Voorafgaand aan diverse voorstellingen geven deskundigen inleidingen die je meenemen in de wereld van de choreograaf en diens danstaal. Na afloop kun je in nagesprekken met dansers of makers reflecteren op wat je hebt gezien, gevoeld en ervaren. Zo ontstaat ruimte voor uitwisseling en verdieping – een ontmoeting tussen publiek en dans die nog lang blijft resoneren.

EN A performance becomes more meaningful through context and conversation. Before selected shows, experts offer introductions that draw you into the world and movement language of the choreographer. Afterwards, post-show talks with dancers or creators invite reflection on what you've seen and felt. These moments create space for exchange and insight – a meeting between audience and dance that continues to resonate long after the performance ends.



Tue Di di + Wed Mi wo
24.02. + 25.02.2026

INK

Huang Yi Studio^{|TW}
& Ryoichi Kurokawa^{|JP}

→ p. 8 – 9

Introduction [NL] +
Aftertalk [NL/EN]

Sat Sa za + Sun So zo
28.02. + 01.03.2026

Hype the Pain

Miller de' Nobili^{|DE}

→ p. 12 – 13

Introduction [DE] +
Aftertalk [DE/EN]

Thu Do do
05.03.2026

In C

Sasha Waltz & Guests^{|DE}
& Philzuid^{|NL}

→ p. 16 – 17

Introduction [NL] +
Aftertalk [NL/EN]

Sat Sa za
07.03.2026

Wildsong

NDT 1^{|NL}

→ p. 20 – 21

Introduction [NL]

Sat Sa za
07.03.2026

Paint'formance: BACK TO ZERO

Kadir "Amigo" Memiş^{|DE/TR}

→ p. 18 – 19

Aftertalk [DE/TR]

Sat Sa za
07.03.2026

Exhibition Battle

FEMALE* Edition^{|DE}

→ p. 48

Introduction [DE]

Tue Di di
10.03.2026

16 & 17

TAO Dance Theater^{|CN}

→ p. 22 – 23

Introduction [NL] +
Aftertalk [NL/EN]

Wed Mi wo
11.03.2026

R. OSA – 10 EXERCISES FOR NEW VIRTUOSITIES

Silvia Gribaud^{|IT}

→ p. 24 – 25

Introduction [NL] +
Aftertalk [NL/EN]

Fri Fr vr + Sat Sa za
13.03. + 14.03.2026

TAMYR – a Poetic Ritual from Central Asia

JOLDA Dance Theatre^{|KZ}

→ p. 26 – 27

Aftertalk [DE/EN]

Sun So zo
15.03. + 29.03.2026

Johannes-Passion

Guillaume Hulot^{|FR/HU}
Olivia Fuchs^{|DE}

→ p. 30 – 31

Introduction [DE]

Tue Di di
17.03.2026

TELLUS

Dickson Mbi Company^{|GB}

→ p. 32 – 33

Introduction [NL] +
Aftertalk [NL/EN]

Fri Fr vr + Sat Sa za
20.03. + 21.03.2026

VORTEX

Humanhood Dance Company^{|GB/ES}

→ p. 36 – 37

Introduction [DE] +
Aftertalk [DE/EN]

Tue Di di
24.03.2026

Thikra: Night of Remembering

Akram Khan Company^{|GB}

→ p. 38 – 39

Introduction [NL] +
Aftertalk [NL/EN]

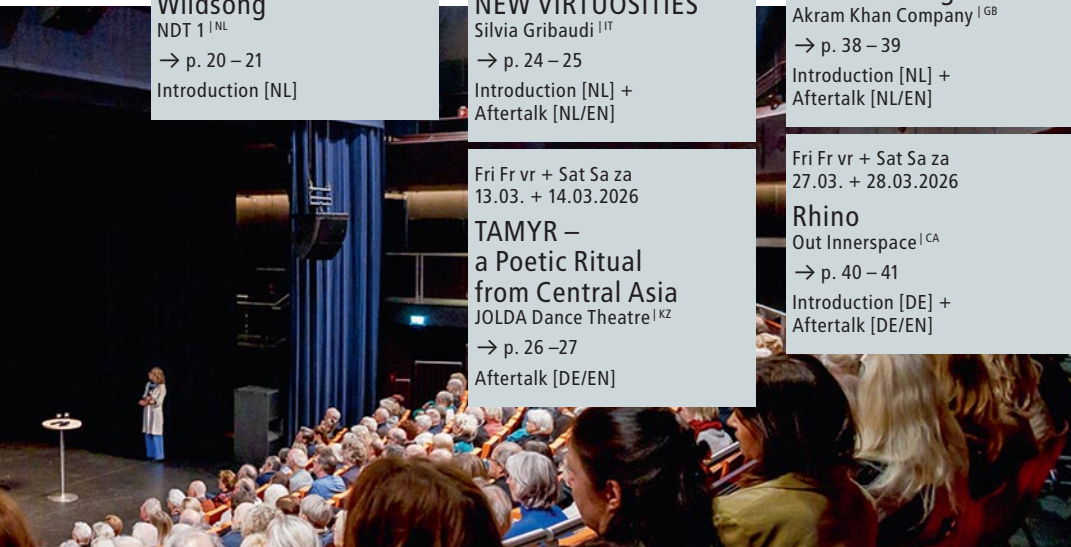
Fri Fr vr + Sat Sa za
27.03. + 28.03.2026

Rhino

Out Innerspace^{|CA}

→ p. 40 – 41

Introduction [DE] +
Aftertalk [DE/EN]



Sat Sa za
28.02.2026

FREE

21:00, Ludwig Forum Aachen,
Foyer

Festival Opening Aachen

schrit_tmacher Party



schrit_tmacher Party

Festival Opening Aachen

EN We kick up schrit_tmacher Festival in Aachen with an electrifying opening night – and everyone's invited! Join us on February 28th at 21:00 at the Ludwig Forum Aachen for a night of pulsating beats and boundless energy. Step into the rhythm of the festival's vibrant and diverse program – meet artists, dance lovers, and curious minds from everywhere. But most importantly: don't forget to dance!

DE Wir eröffnen das schrit_tmacher Festival in Aachen mit einer elektrisierenden Opening Night – und alle sind eingeladen! Kommt am 28. Februar um 21:00 Uhr ins Ludwig Forum Aachen zu einer Nacht voller pulsierender Beats und grenzenloser Energie. Taucht ein in den Rhythmus des vielseitigen Festivalprogramms – trifft Künstler*innen, Tanzbegeisterte und neugierige Menschen aus aller Welt. Und vor allem: Vergesst nicht zu tanzen!

NL We openen schrit_tmacher Festival in Aken met een spetterende openingsavond – en iedereen is uitgenodigd! Kom op 28 februari om 21:00 uur naar Ludwig Forum Aachen voor een avond vol opzwepende beats en grenzeloze energie. Duik in het ritme van het veelzijdige festivalprogramma – ontmoet artiesten, dansliefhebbers en nieuwsgierige mensen van over de hele wereld. En vooral: vergeet niet te dansen!

"I think in movements"

Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR

Artist talk

EN Dancer, choreographer, performer and visual artist Kadir "Amigo" Memiş combines movement, calligraphy and cultural tradition in his work. He is co-founder of the renowned breaking group "Flying Steps" and pioneer of fusions such as "Zeybrea", a mixture of Turkish folk dance and breaking. In conversation with our audience, he provides insights into his personal life story and his art, always searching for cultural connections, interstices, and the expression of his own artistic identity.

DE Der Tänzer, Choreograf, Performer und bildende Künstler Kadir „Amigo“ Memiş, verbindet in seiner Arbeit Bewegung, Kalligrafie und kulturelle Tradition. Er ist Mitbegründer der renommierten Breaking Gruppe „Flying Steps“ und Pionier von Fusionen wie „Zeybreak“, einer Mischung aus türkischem Volkstanz und Breaking. Im Austausch mit unserem Publikum gibt er Einblicke in seine persönliche Lebensgeschichte und seine Kunst, immer auf der Suche nach kulturellen Verbindungen, Zwischenräumen und dem Ausdruck der eigenen künstlerischen Identität.

NL Danser, choreograaf, performer en beeldend kunstenaar Kadir 'Amigo' Memiş combineert in zijn werk beweging, kalligrafie en culturele traditie. Hij is medeoprichter van de gerenommeerde breakdance-groep 'Flying Steps' en pionier van fusies zoals 'Zeybreak', een mix van Turkse volksdans en breakdance. In gesprek met het publiek deelt hij zijn persoonlijke verhaal en artistieke zoektocht naar culturele verbindingen, tussenruimtes en de expressie van zijn eigen identiteit.



Sun So zo + Fri Fr vr

01.03. +
06.03.2026

Sun So zo, 15:00 + Fri Fr vr, 18:00,
Atelierhaus Aachen

Artist talk [DE/TR]

"I think in movements"

Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR

~ 60 min.

FREE

Sun So zo – Sat Sa za
01.03. – 07.03.2026

Exhibition
CELESTIAL METAMORPHOSIS

→ p. 80

FREE

Sat Sa za 07.03.2026

Paint'formance: BACK TO ZERO
Kadir "Amigo" Memiş | DE/TR

→ p. 18

Sun So zo 08.03.2026

Storytelling &
Cartoon Style Locking

→ p. 69

ImproPerformance into Contact Jam

Ariane Puhr & ContactImpro Aachen | DE

EN Contact improvisation is a contemporary dance form based on non-verbal communication. Dancers from ContactImpro Aachen show how dance can develop in different constellations at the moment of encounter in an improvised performance to a sound-word installation. The performance culminates in a public contact improvisation jam with live music. This creates a shared space for encounter – including with the audience, who are invited to become part of the action by watching attentively or joining in the dancing.

DE Contact Improvisation ist eine zeitgenössische Tanzform, die auf non-verbaler Kommunikation beruht. Tänzer*innen von ContactImpro Aachen zeigen in einer improvisierten Performance zu einer Klang-Wort Installation wie sich der Tanz im Moment der Begegnung in verschiedenen Konstellationen entwickeln kann. Die Performance mündet in einer öffentlichen Contact Impro Jam mit Live Musik. Hierbei entsteht ein geteilter Begegnungsraum – auch mit dem Publikum, das eingeladen ist, durch aufmerksames Zuschauen oder Mittanzen Teil des Geschehens zu werden.

NL Contactimprovisatie is een hedendaagse dansvorm gebaseerd op non-verbale communicatie. Dansers van ContactImpro Aachen laten in een geïmproviseerde performance bij een klankwoordinstallatie zien hoe divers dans zich in het moment van ontmoeting kan ontwikkelen. De performance gaat over in een openbare Contact Impro Jam met live muziek. Zo ontstaat een ontmoetingsruimte met het publiek, dat wordt uitgenodigd om aandachtig te kijken of mee te dansen.

Sun So zo

01.03.2026

FREE

15:00, **Alter Schlachthof Eupen**

Sun So zo

15.03.2026

15:00, **Elisenbrunnen Aachen, Rotunde**

**ImproPerformance
into Contact Jam**

Ariane Puhr
& ContactImpro Aachen | DE

~ 60 min. no interval

Sat Sa za 14.03.2026

Touch – why and to what extent do we benefit from it when we dance CI?

Interactive Lecture

Ariane Puhr | DE

→ p. 99

Sat Sa za 14.03.2026

An introduction to Contact Improvisation

→ p. 72





Thu Do do
05.03.2026

12:30-13:45, **Theater Heerlen**,
DSM Theatercafé

Apple Pie Matinee [NL]

Masterclass In C

by Annette Embrechts
& Tijmen Wehlburg

~ 75 min. with afterwards
coffee/tea + apple pie
€ 10,00

Thu Do do 05.03.2026

In C
Sasha Waltz & Guests ^[DE]
& Philzuid ^[NL]

-> p. 16 – 17

Masterclass In C

by Annette Embrechts & Tijmen Wehlburg
Apple Pie Matinee [NL]

EN What is the secret of a musical dance language anyone can learn? In this inspiring masterclass, violinist, conductor, and concert host Tijmen Wehlburg and dance journalist Annette Embrechts (De Volkskrant) introduce the revolutionary concept "In C" by choreographer Sasha Waltz. Discover how 53 dance phrases and Terry Riley's legendary music merge into a unique balance of freedom and collaboration. Participants also get an exclusive behind-the-scenes glimpse of the performance by Philzuid and Sasha Waltz & Guests. And apple pie, of course!

DE Was ist das Geheimnis einer musikalischen Tanzsprache, die jede und jeder lernen kann? In dieser inspirierenden Masterclass führen Geiger, Dirigent und Moderator Tijmen Wehlburg sowie Tanzjournalistin Annette Embrechts (De Volkskrant) in das revolutionäre Konzept „In C“ von Choreografin Sasha Waltz ein. Entdecke, wie 53 Tanzphrasen und Terry Rileys legendäre Musik Freiheit und Zusammenarbeit vereinen. Teilnehmende erhalten zudem einen exklusiven Einblick hinter die Kulissen der Aufführung von Philzuid und Sasha Waltz & Guests. Und natürlich Apfelkuchen!

NL Wat is het geheim van een muzikale danstaal die iedereen kan leren? Tijdens deze inspirerende masterclass nemen Tijmen Wehlburg (violinist, dirigent en concert-inleider) en Annette Embrechts (dansjournalist De Volkskrant) je mee in het revolutionaire concept 'In C' van choreografe Sasha Waltz. Ontdek hoe 53 dansfrases en Terry Riley's legendarische muziek samenkomen in een unieke balans tussen vrijheid en samenwerking. Deelnemers krijgen ook een korte, exclusieve blik achter de schermen van de uitvoering door Philzuid en Sasha Waltz & Guests. En natuurlijk appeltaart!

schritt_tmacher Café

EN The schritt_tmacher Café invites interested parties to meet, exchange ideas and get to know each other over three days! It's the perfect start for festival newbies, who will have the opportunity to chat with long-time schritt_tmacher fans, ask questions and discuss what they've seen. Representatives from the festival team will be on hand to answer your questions – and you might even have the unique opportunity to chat with guest artists from this year's program. We look forward to seeing you there!

DE Das schritt_tmacher Café lädt Interessierte an drei Tagen zu Begegnung, Austausch und Kennenlernen ein! Ein perfekter Start für Festival-Neulinge, die dort die Möglichkeit haben, sich mit langjährigen schritt_tmacher Fans auszutauschen, Fragen zu stellen und in den Dialog über Gesehenes zu gehen. Vertreter*innen des Festival-Teams stehen Ihnen für Fragen zur Verfügung – und vielleicht haben Sie sogar die einmalige Gelegenheit, sich mit Gastkünstler*innen des diesjährigen Programms auszutauschen. Wir freuen uns auf Sie!

NL Het schritt_tmacher Café nodigt bezoekers op drie momenten uit voor ontmoeting, uitwisseling en kennis-making. Een ideale start voor festivalnieuwkomers, die er met enthousiaste schritt_tmacher-fans in gesprek kunnen gaan, vragen kunnen stellen en ervaringen delen. Ook leden van het festivalteam zijn aanwezig om vragen te beantwoorden – en misschien krijg je zelfs de kans om met gastartiesten van dit jaar te spreken. We kijken uit naar je komst!



Fri Fr vr, 16:00

06.03.2026

Wed Mi wo, 11:00

18.03.2026

Thu Do do, 17:00

26.03.2026

Café Vers Aachen

schritt_tmacher Café

~ 60 min.

FREE



Dancing and the Brain

Brankele Frank | ^{NL}

Lecture [NL]

EN In the lecture "Dancing and the Brain", you will be taken on a journey through the workings of the creative brain and how art and culture influence our mental health. With insights from research on the brain and dance, you will discover how movement, perception and the brain are connected – and how dance can enrich all of our lives. Afterwards, you can visit the inclusive dance creation "DESIRE".

DE In dem Vortrag „Tanzen und das Gehirn“ erfahren Sie mehr darüber wie das kreative Gehirn funktioniert, und wie Kunst und Kultur unsere mentale Gesundheit beeinflussen. Mit Erkenntnissen aus der Forschung zu Gehirn und Tanz werden Sie entdecken, wie Bewegung, Wahrnehmung und das Gehirn miteinander verbunden sind – und wie Tanz das Leben von uns allen bereichern kann. Anschließend können Sie „DESIRE“ besuchen.

NL In de lezing 'Dansen en het brein' wordt je meegenomen in de werking van het creatieve brein en de impact van kunst en cultuur op onze mentale gezondheid. Met inzichten uit onderzoek naar het brein en dans ontdek je hoe beweging, waarneming en het brein met elkaar verbonden zijn – en hoe dans ons allemaal kan verrijken. Aansluitend kun je de inclusieve danscreatie 'DESIRE' bezoeken.

Fri Fr vr
13.03.2026
13:00-14:30, Theater Heerlen,
T&P Lounge

Dancing and the Brain
Lecture [NL]

~ 90 min.
€ 10,00

Fri Fr vr 13.03.2026
DESIRE
Inclusive Dance Creation
→ p. 98

DESIRE

Inclusive Dance Creation
[EN]

EN As part of the "DESIRE" project – promoting inclusive dance practices across the Euregio – students from Mosa Ballet School and dancers with disabilities from Liège present short pieces exploring rhythm, eye contact, and touch. The program begins with an introduction and includes a post-performance talk on inclusion and collaboration. Beforehand, you can join the lecture "Dancing and the Brain".

DE Im Rahmen des „DESIRE“-Projekts – zur Förderung inklusiver Tanzpraktiken in der Euregio – zeigen Studierende der Mosa Ballet School und Tänzer*innen mit Behinderung aus Lüttich kurze Stücke zu Rhythmus, Blickkontakt und Berührung. Das Programm beginnt mit einer Einführung und schließt nach jeder Aufführung ein Gespräch über Inklusion und Zusammenarbeit ein. Zuvor kann man an dem Vortrag „Dancing and the Brain“ teilnehmen.

NL In het kader van het 'DESIRE' project – dat inclusieve dans in al zijn facetten in de Euregio stimuleert – presenteren studenten van de Mosa Ballet School en dansers met een beperking uit Luik korte danswerken waarin ritme, oogcontact en aanraking centraal staan. Het programma start met een introductie en wordt na elk optreden gevolgd door een nagesprek over inclusie en samenwerking. Voorafgaand kun je de lezing 'Dancing and the Brain' bijwonen.



Fri Fr vr

13.03.2026

15:00 – 16:00, **Swing Inn,
Heerlen**

DESIRE

Inclusive Dance Creation [EN]

~ 60 min.

incl. Introduction + Aftertalk
€ 5,00

Fri Fr vr 13.03.2026

Dancing and the Brain
Lecture [NL]

→ p. 97

Touch – why and to what extent do we benefit from it when we dance CI?

Ariane Puhr | DE

Interactive Lecture



EN Ariane Puhr is a psychologist, alternative practitioner for psychotherapy, music therapist and dancer. Contact improvisation is based on non-verbal communication through touch, weight sharing and joint improvisation. It is often experienced as a source of resilience, growth, balance and joy. Ariane Puhr has investigated the psychological effects of this practice in 96 encounters. In her reading, she invites you to learn more about the science of touch – and how contact improvisation strengthens our well-being.

DE Ariane Puhr ist Psychologin, Heilpraktikerin für Psychotherapie, Musiktherapeutin und Tänzerin. Contact Improvisation beruht auf nonverbaler Kommunikation über Berührung, dem Teilen von Gewicht und gemeinsamem Improvisieren. Sie wird häufig als Quelle von Resilienz, Wachstum, Ausgeglichenheit und Freude erlebt. Ariane Puhr hat in 96 Begegnungen psychologische Wirkungen dieser Praxis untersucht. In ihrer Lesung lädt sie ein, mehr über die Wissenschaft der Berührung zu erfahren – und drüber, wie Contact Improvisation unser Wohlbefinden stärkt.

NL Ariane Puhr is psycholoog, psychotherapeut, muziektherapeute en danseres. Contactimprovisatie is gebaseerd op non-verbale communicatie via aanraking, het delen van gewicht en gezamenlijke improvisatie. Het wordt vaak ervaren als een bron van veerkracht, groei, evenwicht en vreugde. In 96 ontmoetingen onderzocht Puhr de psychologische effecten van deze praktijk. In haar lezing nodigt ze uit om meer te ontdekken over de wetenschap van aanraking en hoe contactimprovisatie ons welzijn versterkt.

Sat Sa za
14.03.2026

13:30, Centre Charlemagne
Aachen

Touch – why and to what extent do we benefit from it when we dance CI?

Interactive Lecture
Ariane Puhr | DE

~ 60 min. plus 30 min. Q&A
€ 8,00, box office only

Sun So zo
01.03. + 15.03.2026

ImproPerformance
into Contact Jam
Ariane Puhr
& ContactImpro Aachen | DE
→ p. 94

FREE

Sat Sa za 14.03.2026

An introduction to Contact
Improvisation
→ p. 72

Fri Fr vr + Sat Sa za
20.03. + 21.03.2026

Fri Fr vr, 19:00 – 22:00,
Sat Sa za, 13:00 – 17:00,
Savelbergkapel

Movement of the soul
Klasse Apart Projects | NL
€ 7,50

Movement of the soul

Klasse Apart Projects | NL



EN “Movement of the Soul” is a sensory journey where dance, spirituality, and community meet. Over two days, Klasse Apart Projects presents contemporary, ritual, and experimental dance forms – from trance and butoh to Afro-diasporic and waacking. Artists from diverse cultures show how movement becomes the language of the soul: a source of expression, healing, and connection. Audiences are invited not only to watch but to feel and move along. See our website for the full program.

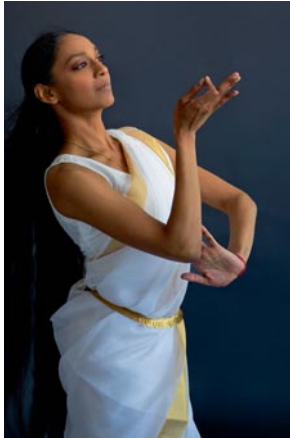
DE „Movement of the Soul“ ist eine sinnliche Entdeckungsreise, in der Tanz, Spiritualität und Gemeinschaft zusammenfinden. Zwei Tage lang präsentiert Klasse Apart Projects zeitgenössische, rituelle und experimentelle Tanzformen – von Trance und Butoh bis zur Afro-Diaspora und zu Waacking. Künstler*innen verschiedener Kulturen zeigen, wie Bewegung zur Sprache der Seele wird: Ausdruck, Heilung und Verbindung zugleich. Das Publikum ist eingeladen, nicht nur zuzusehen, sondern mitzufühlen und sich zu bewegen. Programm auf unserer Website.

NL ‘Movement of the Soul’ is een zintuiglijke ontdekkingsreis waarin dans, spiritualiteit en gemeenschap samenkomen. Twee dagen lang presenteert Klasse Apart Projects heden-daagse, rituele en experimentele dansvormen – van trance en butoh tot Afro-diaspora en waacking. Makers uit diverse culturen tonen hoe beweging de taal van de ziel wordt: een bron van expressie, heling en verbinding. Het publiek wordt uitgenodigd om niet alleen te kijken, maar te voelen en mee te bewegen. Kijk voor het programma op onze website.

Echoes of Bharata Natyam: Cultural Memory in the Netherlands

Poernima Dance Company | ^{NL}

Performance lecture + paneltalk [EN]



Sun So zo
22.03.2026

14:00 – 16:00, Theater Heerlen,
Kleine Zaal

Echoes of Bharata
Natyam: Cultural
Memory in the
Netherlands

Poernima Dance Company | ^{NL}

~ 120 min.

€ 10,00

€ 25,00 in combination with
workshop (incl. lunch)

Sun So zo 22.03.2026

Workshop

Poernima Gobardhan Company | ^{NL}

→ p. 73

Tue Di di 24.03.2026

Thikra: Night of Remembering
Akram Khan Company | ^{GB}

→ p. 38 – 39

EN In “Echoes of Bharata Natyam,” Poernima Dance Company explores the journey of this Indian dance form within Dutch history and its meaning today. Through live dance, personal stories, and reflections on migration and heritage. The following panel, moderated by Siela Ardjosemito-Jethoe, focuses on the artistic practices of Akram Khan and Poernima Gobardhan, viewing their work through the lens of gender, migration, and mobility, with special attention to the South Asian diaspora.

DE In „Echoes of Bharata Natyam“ erforscht die Poernima Dance Company die Reise dieser indischen Tanzform in der niederländischen Geschichte und ihre heutige Bedeutung. Mit Live-Tanz, persönlichen Geschichten und Reflexionen über Migration und Erbe. Das anschließende Panel unter Leitung von Siela Ardjosemito-Jethoe beleuchtet die künstlerischen Praktiken von Akram Khan und Poernima Gobardhan durch die Linse von Geschlecht, Migration und Mobilität – mit besonderem Fokus auf die südasiatische Diaspora.

NL In ‘Echoes of Bharata Natyam’ onderzoekt Poernima Dance Company de reis van deze Indiase dansvorm binnen de Nederlandse geschiedenis en haar betekenis vandaag. Met live dans, persoonlijke verhalen en reflecties op migratie en erfgoed. Het aansluitende panelgesprek richt zich – o.l.v. Siela Ardjosemito-Jethoe – op de artistieke praktijken van Akram Khan en Poernima Gobardhan, waarbij hun werk wordt bekeken door de lens van gender, migratie en mobiliteit, met een bijzondere nadruk op de Zuid-Aziatische diaspora.

schritt_tmacher Party

Festival Closing Aachen

EN The festival is flying by – and it's almost time to say goodbye. But of course, not without celebrating together one last time! We invite you once again to dance with us to the electrifying sounds of DJ Chris Brid & Friends. So bring your family and friends and celebrate with us! Here's your chance to experience an unforgettable evening together with the international schritt_tmacher community.

DE Das Festival vergeht wie im Flug – und schon ist es fast Zeit, Abschied zu nehmen. Aber natürlich nicht, ohne vorher noch einmal gemeinsam zu feiern! Wir laden euch deshalb ein letztes Mal ein, mit uns zu tanzen – zu den elektrisierenden Sounds von DJ Chris Brid & Friends. Also bringt eure Freund*innen mit und feiert mit uns! Hier ist eure Chance, zusammen mit der internationalen schritt_tmacher Community einen unvergesslichen Abend zu erleben.

NL Het festival vliegt voorbij – en het is bijna tijd om afscheid te nemen. Maar natuurlijk niet zonder eerst nog één keer samen te feesten! Daarom nodigen we je voor de laatste keer tijdens schritt_tmacher uit om met ons te dansen – op de opzwepende klanken van DJ Chris Brid & Friends. Neem je vrienden mee en vier het feest met ons! Dit is je kans om met de internationale schritt_tmacher community een onvergetelijke avond te beleven.

Sat Sa za
28.03.2026

FREE

21:00, **Theater Aachen**
Spiegelfoyer

Festival closing Aachen

schritt_tmacher
closing party





Info



Website

www.schrittmacherfestival.com

Facebook

facebook.com/schrittmacherjustdance [NL]

[schrittmacher Dance Festival Aachen - just dance](#) [DE]

Instagram

[@schrittmacher_festival](#)

[@aachenmachtkultur](#)

YouTube

[@schrittmacherfestival](#)

Tickets

available from

18.12.2025, 11:00

online

www.schrittmacherfestival.com

www.plt.nl

www.schrittmacher.reservix.de/events

www.theateraachen.de

www.adticket.de

+ ADticket-Hotline (06:00 – 22:00)

T.: +49 (0)69 90283986

only for events at

Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen

www.alter-schlachthof.be

Ticket offices

DE

Theater Aachen

Theaterplatz 1

D-52062 Aachen

T.: +49 (0)241 4784244

www.theateraachen.de

Tue – Fri 11:00 – 18:00 /

Sat 10:00 – 14:00 /

closed Mon

Mediahuis Aachen GmbH

Dresdener Str. 3

D-52068 Aachen

Mon – Fri 8:00 – 17:00

Buchhandlung am Markt

Trierer Str. 788

D-52078 Aachen-Brand

Mon – Fri 9:30 – 18:30 /

Sat 9:00 – 14:00

NL

PLT, Theater Heerlen

Burgemeester van

Grunsvenplein 145

NL-6411 AS Heerlen

T.: +31 (0)45 5716607

www.plt.nl

Mon – Fri 11.00 – 17.00 /

Sat 11.00 – 14.00

EN

PLT, Theater Kerkrade
Theaterplein 30
NL-6461 DR Kerkrade

T.: +31 (0)45 5716607
www.plt.nl

Mon 13.00 – 18.00 /
Tue + Wed + Fri 10.00 –
13.00 + 13.30 – 18.00 /
Thu 10.00 – 13.00 + 13.30 –
21.00 / Sat 10.00 – 13.00 +
13.30 – 17.00

**PLT, Toon Hermans
Theater Sittard**
Mgr. Claessensstraat 2
NL-6131 AJ Sittard

+31 (0)88 5995500
www.plt.nl

Mon – Fri 10.00 – 15.00

BE

Only for events
at Kulturzentrum
Alter Schlachthof Eupen

Office of Alter Schlachthof
Rotenbergplatz 19
B-4700 Eupen

Mon – Fri 09:00 – 12:30
+ 13:30 – 16:00 /
closed Sat + Sun

Box office

DE / NL / BE

The box office opens one
hour before the start of the
performance. Tickets are
available until sold out.

Discounts

Various discounts are available for minors, students (last-minute), holders of Aachen Pass or Ehrenpass, as well as people with severe disabilities and (with designation "B") their companions, upon presentation of a valid ID. Please inquire at the ticket offices or online as stated above.

Subscriptions / passe-partout

20% discount when
booking 4 different
performances.

only NL via PLT

When purchasing tickets
for 4 or more different
performances through PLT
(by phone, online, or at the
box office), you receive a
20% discount on the total
price. This applies to performances in the NL categories
PERFORMANCES, YOUNG
and TALENT, as well as context
program performances
in NL.

Accessibility

In the venue list, you'll find icons indicating wheelchair access and the availability of accessible restrooms. Accessibility may differ per location, so we recommend checking our website for full details. If you need to reserve a wheelchair space or have specific accessibility questions, please visit our website or contact the venue directly. We're happy to help ensure a comfortable and enjoyable festival experience.

Tickets erhältlich ab dem
18.12.2025, 11:00 Uhr

online

www.schrittmacherfestival.com

www.plt.nl

www.schrittmacher.reservix.de/events

www.theateraachen.de

www.adticket.de

+ ADticket-Hotline (06:00 – 22:00)

T.: +49 (0)69 90283986

Nur für Veranstaltungen im
Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen
www.alter-schlachthof.be

Vorverkaufsstellen

DE

Theater Aachen

Theaterplatz 1

D-52062 Aachen

T.: +49 (0)241 4784244

www.theateraachen.de

Di – Fr 11:00 – 18:00 /

Sa 10:00 – 14:00 /

Mo geschlossen

Mediahuis Aachen GmbH

Dresdener Str. 3

D-52068 Aachen

Mo – Fr 8:00 – 17:00

Buchhandlung am Markt

Trierer Str. 788

D-52078 Aachen-Brand

Mo – Fr 9:30 – 18:30

Sa 9:00 – 14:00

NL

PLT, Theater Heerlen

Burgemeester van

Grunsvenplein 145

NL-6411 AS Heerlen

T.: +31 (0)45 5716607

www.plt.nl

Mo – Fr 11:00 – 17:00 /

Sa 11:00 – 14:00

DE

PLT, Theater Kerkrade
Theaterplein 30
NL-6461 DR Kerkrade

T.: +31 (0)45 5716607
www.plt.nl

Mo 13:00 – 18:00 / Di + Mi
+ Fr 10:00 – 13:00 + 13:30 –
18:00 / Do 10:00 – 13:00 +
13:30 – 21:00 / Sa 10:00 –
13:00 + 13:30 – 17:00

**PLT, Toon Hermans Theater
Sittard**
Mgr. Claessensstraat 2
NL-6131 AJ Sittard

T.: +31 (0)88 5995500
www.plt.nl

Mo – Fr 10:00 – 15:00

BE

nur für Veranstaltungen im
Kulturzentrum Alter
Schlachthof Eupen

**Büro des Alten
Schlachthofs**
Rotenbergplatz 19
B-4700 Eupen

Mo – Fr 09:00 – 12:30 +
13:30 – 16:00 /
Sa + So geschlossen

Abendkasse

Tageskasse

DE / NL / BE

Die Abendkasse / Tages-
kasse (AK) ist jeweils eine
Stunde vor Veranstaltungs-
beginn geöffnet. Keine
Garantie für den Erhalt von
Tickets an der Abendkasse /
Tageskasse!

Ermäßigungen

Es stehen verschiedene Er-
mäßigungen zur Verfügung,
u. a. für Schülerinnen,
Studierende (Last-Minute),
Inhaberinnen des Aachen-
Passes oder Ehrenpasses
sowie für Menschen mit
schwerer Behinderung und
(mit Merkzeichen „B“) ihre
Begleitpersonen – jeweils
gegen Vorlage eines gülti-
gen Ausweises. Bitte erkun-
digen Sie sich bei den Vor-
verkaufsstellen oder online.

Abo / passe-partout

20 % Rabatt beim Kauf
von 4 verschiedenen
Vorstellungen.

nur in NL über PLT

Beim Kauf von Tickets für
4 oder mehr verschiedene
Vorstellungen über PLT
(telefonisch, online oder
an der Kasse) erhalten Sie
20 % Rabatt auf den Ge-
samtpreis. Dies gilt für
Vorstellungen in den NL-
Kategorien PERFORMAN-
CES, YOUNG und TALENT
sowie für Vorstellungen des
Kontextprogramms in den
Niederlanden.

Barrierefreiheit

In der Liste der Veranstal-
tungsorte finden Sie Sym-
bole, die auf Zugänglichkeit
für Rollstuhlfahrer*innen
und die Verfügbarkeit bar-
rierefreier Toiletten hinwei-
sen. Die Barrierefreiheit
kann je nach Veranstal-
tungsort variieren, daher
empfehlen wir Ihnen, sich
auf unserer Website über
alle Details zu informieren.
Wenn Sie einen Rollstuhl-
platz reservieren möchten
oder spezielle Fragen zur
Barrierefreiheit haben, be-
suchen Sie bitte unsere
Website oder wenden Sie
sich direkt an den Veran-
staltungsort. Wir helfen
Ihnen gerne dabei, ein an-
genehmes und unterhaltsa-
mes Festivalerlebnis zu ge-
währleisten.

Tickets verkrijgbaar vanaf
18.12.2025, 11:00

online

www.schrittmacherfestival.com

www.plt.nl

www.schrittmacher.reservix.de/events

www.theateraachen.de

www.adticket.de

+ ADticket-Hotline (06:00 – 22:00)

T.: +49 (0)69 90283986

alleen voor de activiteiten in

Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen

www.alter-schlachthof.be

verkoop- adressen

DE

Theater Aachen

Theaterplatz 1

D-52062 Aachen

T.: +49 (0)241 4784244

www.theateraachen.de

di – vr 11:00 – 18:00 /

za 10:00 – 14:00 /

ma gesloten

Mediahuis Aachen GmbH

Dresdener Str. 3

D-52068 Aachen

ma – vr 8:00 – 17:00

Buchhandlung am Markt

Trierer Str. 788

D-52078 Aachen-Brand

ma – vr 9:30 – 18:30 /

za 9:00 – 14:00

NL

PLT, Theater Heerlen

Burgemeester van

Grunsvenplein 145

NL-6411 AS Heerlen

T.: +31 (0)45 5716607

www.plt.nl

ma – vr 11:00 – 17:00 /

za 11:00 – 14:00

NL

PLT, Theater Kerkrade
Theaterplein 30
NL-6461 DR Kerkrade

T.: +31 (0)45 5716607
www.plt.nl

ma 13:00 – 18:00 / di + wo
+ vr 10:00 – 13:00 + 13:30 –
18:00 / do 10:00 – 13:00 +
13:30 – 21:00 / za 10:00 –
13:00 + 13:30 – 17:00

**PLT, Toon Hermans Theater
Sittard**

Mgr. Claessensstraat 2
NL-6131 AJ Sittard

T.: +31 (0)88 5995500
www.plt.nl

ma – vr 10:00 – 15:00

BE

alleen voor de activiteiten
in het cultuurcentrum Alter
Schlachthof Eupen

**Kantoor van het
Alter Schlachthof**
Rotenbergplatz 19
B-4700 Eupen

ma – vr 09:00 – 12:30 +
13:30 – 16:00 /
za + zo gesloten

voorstellings- kassa

DE/NL/BE

De voorstellingskassa is
vanaf een uur voor aanvang
van de voorstelling geo-
pend. Kaarten uitsluitend
verkrijgbaar zolang de
voorraad strekt!

kortingen

Er zijn diverse kortingen
beschikbaar voor o.a.
scholieren, studenten (last-
minute), Aken- en erepas-
houders alsook mensen met
een ernstige beperking en
(met kenmerk B) hun bege-
leiders op vertoon van een
geldig identiteitsbewijs.
Informeer hiernaar bij de
verkoopadressen.

abo / passe-partout

20 % korting vanaf 4 ver-
schillende voorstellingen.

alleen NL via PLT

Bij aankoop van tickets
voor 4 verschillende voor-
stellingen of meer via PLT
(telefonisch, online of aan
de kassa), krijg je 20% kor-
ting op de totaalprijs. Dit
geldt voor voorstellingen in
NL uit PERFORMANCES,
YOUNG en TALENT en per-
formances in het context-
programma in NL.

toegankelijk- heid

In de locatielijst vind je
icoontjes die aangeven of
er rolstoeltoegang en toe-
gankelijke toiletten aanwe-
zig zijn. De toeganke-
lijkheid kan per locatie
verschillen, daarom raden
we aan om onze website te
raadplegen voor alle de-
tails. Als je een rolstoel-
plaats wilt reserveren of
specifieke vragen hebt over
de toegankelijkheid, be-
zoek dan onze website of
neem rechtstreeks contact
op met de locatie. We hel-
pen je graag om een com-
fortabel en plezierig festi-
valbezoek te beleven.

Venues

Aachen

**Café Vers /
Kulturhaus Barockfabrik**
Löhergraben 22
D-52064 Aachen
www.cafe-vers.com



Capitol Aachen
Seilgraben 8
D-52062 Aachen
www.capitol-aachen.de



**Centre Charlemagne
Neues Stadtmuseum
Aachen**
Katschhof 1
D-52062 Aachen
www.centre-charlemagne.eu



Citykirche St. Nikolaus
An der Nikolauskirche 3
D-52062 Aachen
www.citykirche.de



**DEPOT Talstraße /
Atelierhaus Aachen**
Talstr. 2
D-52068 Aachen
www.atelierhausaaachen.de



Eden Palast
Franzstr. 45
D-52064 Aachen
www.cineplex.de



**Hochschule für Musik und
Tanz Köln | Aachen**
Theaterplatz 16
D-52062 Aachen
www.hfmt-koeln.de



**Ludwig Forum Aachen
Mulde / space**
Jülicher Str. 97-109
D-52070 Aachen
www.ludwigforum.de



Theater Aachen
Theaterplatz 1
D-52062 Aachen
www.theateraachen.de



vhs Aachen
Peterstraße 21-25
D-52062 Aachen
www.vhs-aachen.de

Eupen

**Kulturzentrum Alter
Schlachthof / Eupen**
Rotenbergplatz 17
B-4700 Eupen
www.alter-schlachthof.be



Heerlen

PLT – Theater Heerlen
Burgemeester van
Grunsvenplein 145
NL-6411 AS Heerlen
www.plt.nl



**Boekhandel van der
Velden van Dam**
Promenade 153-155
NL-6411 JE Heerlen
www.bvvvd.nl

Cultuurhuis Heerlen

Sittarderweg 145
NL-6412 CD Heerlen
www.cultuurhuisheerlen.nl



Greylight Projects
Schaesbergerweg 58
NL-6415 AJ Heerlen
greylightprojects.org

Luciushof
Putgraaf 3
NL-6411 GT Heerlen
detwee.gezusters.com



Royal Theater
Stationsplein 5
NL-6411 NE Heerlen
www.filmhuisdespiegel.nl



Savelbergkapel
Gasthuisstraat 4
NL-6411 KE Heerlen
detwee.gezusters.com



Sevagram Parc
Douvenrade Heerlen
Douvenrade 1
NL-6419 AA Heerlen
www.sevagram.nl



Sevagram Plataan Heerlen
Henri Dunantstraat 3
NL-6419 PB Heerlen
www.sevagram.nl



Stadskantoor Heerlen
Geleenstraat 25
NL-6411 HP Heerlen



Swing Inn
Plaarstraat 14
NL-6411 JV Heerlen
www.swing-inn.nl



Kerkrade

PLT – Theater Kerkrade
Theaterplein 30
NL-6461 DR Kerkrade
www.plt.nl



Discovery Museum
Museumplein 2
NL-6461 MA Kerkrade
www.discoverymuseum.nl



Maastricht

Sevagram Campagne Maastricht
Médoclaan 66
NL-6213 EC Maastricht
www.sevagram.nl



Sevagram Scharwyerveld Maastricht
Daaldersruwe 93
NL-6218 EN Maastricht
www.sevagram.nl



Sittard-Geleen

PLT – Toon Hermans Theater Sittard
Mgr. Claessensstraat 2
NL-6131 AJ Sittard
www.plt.nl



Zuyderland Medisch Centrum Sittard-Geleen
Dr. H van der Hoffplein
NL-6162 BG Geleen
zuyderland.nl







www.schrittmacherfestival.com

Organisation

Team schrit_tmacher DE

- Olaf Müller, operations manager
- Irit Tirtey, managing director
- Yvonne Eibig, festival director, head of programming
- Rainer Beck, head of festival finances
- Chris Kukulis, head of marketing
- Sophie Görgen, programmer YOUNG + TALENT
- Susanne Güntner, program support and editorial office
- Stefanie Gerhards, production
- Yasmin Münter, editorial office
- Tim Scholz, contentmarketing
- Julian Koncos, production + artist handling
- volunteers

Team schrit_tmacher NL

- Roel Funcken, director
- Janine Dijkmeijer, artistic director
- Janneke Schmeitz, program coordinator, programmer and festival coordinator
- Solange Paulissen, programmer YOUNG
- Betty Keeman, programmer Dance & Health
- Tessa Reijnders, head of marketing
- Maurice Laven, marketing YOUNG
- Maxime Janssen, contentmarketing
- Maaike Frencken, marketing Dance & Health
- Carla Mak, print production coordination
- Bart van Hooren & Sarah-Faye Lombré, production
- Barry Faessen & Lisette Huijnen, artist handling and program support
- Sophie van Heesewijk, education
- volunteers

Team schrit_tmacher BE

- Judith Thelen, head of programming and festival coordinator
- René Janssen, managing director
- Konstanze Keller, marketing

Team schrit_tmacher

- Dusan Totovic, cross-country brand consultant and coordinator

Publisher

Kulturbetrieb der Stadt Aachen
Stichting StEP by StEP
Chudoscnik Sunergia

Design

DDT2W,
Dusan Totovic / Werner Wernicke

Photo

Performances | Sasha Waltz & Guests: Yanina Isla | Akram Khan Company: Camilla Greenwell | Miller de' Nobili: Klaus Giga | Huang Yi Studio & Ryoichi Kurokawa: Summer Yen | Sinking Sideways: Jostijn Ligtfoot | Cie. Elele: company | Miller de' Nobili: Klaus Giga | Ballet du Nord, CCN & Vous!: Hervé Plumet | Sasha Waltz & Guests: Jo Glinka | Kadir "Amigo" Memis: company | NDT 1: Rahi Rezvani | TAO Dance Theater: company | Silvia Gribaudo: Manuel Cafini | JOLDA Dance Theatre: Ilya Kim | Stephen Shropshire: Stephen Shropshire | Guillaume Hulot, Olivia Fuchs: Matthias Baus | Dickson Mbi Company: Malachy Luckie | Humo y Polvo: Morgane Maret | Humanhood Dance Company: Thomas Vilhelm | Akram Khan Company: Camilla Greenwell | Out Innerspace Dance Theatre: Mark Kelly

Young | Xenia Aidonopoulou: Rosie Powell | Barrowland Ballet: company | Malou van Sluis & Garage TDI: Moon Saris | Cie du Uzunaki: JL Chouteau | Dadodans: Ben van Duin | Cie. Nyash: Alice Khol | Exhibition Battle: Mato Schäfer | Hennermanns Horde: Daniel Blattman | dOfT: Jonas Vermeulen | Cie. Uzunaki: Ville Elancourt

Talent | Bo Jacobs: Mato Schäfer | Minoe Bossink: Carmine Vigliotti | Co-Lab: Luc Lodder | Luca Neumann: Öncü H. Gültekin | Marc Schürmann: Marius Zander | Nadja Thumm: Rut Antunes | Luc Arnoldussen: Miko Brepols | Minoe Bossink: Jostijn Ligtfoot | Breaking Games: company | HfMT: Mato Schäfer | Open Stage: Mato Schäfer

Workshops

Guests: Jo Glinka | Huang Yi Studio & Ryoichi Kurokawa: Summer Yen | Open air dance workshops: Luc Lodder | Dance on prescription: Christian Kamminga | Dance therapy: Luc Lodder | Kadir "Amigo" Memis: Philography.iso | Hospital Moves: filmstill Mosa Ballet School | Dans2daagse: company | Ariane Puhr: Chris van't Hoen | Poernima Dance Company: Luc Lodder

Visual Art | Kadir "Amigo" Memis: Yukihiro Ikutani | Filmstill Pina | Fabian Krestel: Chiara Bacci | Filmstill La Singla | Dance & Body: Collectie Online Rijksmuseum | Ai: the expo: Discovery Museum | Artist in residence: Greylight Projects | Embodiment: filmstill La Última Ascensión | And then we danced: filmstill | Kadir "Amigo" Memis: Yukihiro Ikutani | Fabian Krestel: Chiara Bacci | Footloose: Park Circus | Overture: filmstill | Pina: filmstill | Billy Elliot - I Will Dance: Universal Pictures | Honey: Universal Pictures | La Singla: filmstill

Exchange | Introduction: Jean-Pierre Geusens | Videoportrait: filmstill | Introductions & Aftertalks: Jean-Pierre Geusens | Festival Opening Aachen: Chris Kukulis | Kadir "Amigo" Memis: company | Ariane Puhr & Contact Impro Aachen: Patrick Beelaert | Masterclass In C: Luc Lodder | schrit_tmacher Café: Marius Zander | Brankel Frank: Joris Casar | DESIRE: company | Ariane Puhr: Chris van't Hoen | Movement of the Soul: Shurick Jantje | Poernima Dance Company: company

Photo credits have been compiled with care; any errors or omissions are unintentional. All rights reserved.

Compiled on 11/2025
Subject to change

Made possible by

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



provincie limburg
geïdentificeerd door de Provincie Limburg



het
Cultuurfonds



aachen
macht
kultur

Ludwig
Forum
Aachen



THEATER
AACHEN



Boekhandel van der
Velden van Dam



www.schrittmacherfestival.com

